



12^e édition

Festival du livre de jeunesse

Midi-Pyrénées

Le sourire aux livres

St-Orens

25 & 26
janvier
2014

S o m m a i r e

Festival du Livre de Jeunesse Midi-Pyrénées

Association FLJ	2
Présence du festival sur le territoire	3
Le festival en quelques chiffres	4
Promotion de la littérature jeunesse	5
12ème édition : «Le sourire aux livres»	6
Une illustratrice à l'honneur	7
Auteurs et illustrateurs jeunesse invités pendant 3 jours	8
Programme	
La journée scolaire	14
La journée de formation professionnelle	15
Le week-end du festival	16
Une librairie, des auteurs	17
Les stands des partenaires	18
Les spectacles	19
Une programmation petite enfance	21
Les enfants, acteurs du festival	22
Hors les murs	25
Les expositions	26
Actions avec le public scolaire	28
Communication	29
Les partenaires associés au FLJ	30
Contact Association	32

Le **Festival du Livre de Jeunesse Midi-Pyrénées** a pour objectifs : la lutte contre l'illettrisme, le développement de la lecture et de l'écriture chez les enfants , l'accès le plus large possible à la littérature jeunesse et plus globalement à la culture pour tous les publics et plus particulièrement ceux qui en sont le plus éloignés. L'association organise en janvier, un temps fort autour du livre avec le Festival du Livre de Jeunesse Midi-Pyrénées à Saint-Orens de Gameville. Dès octobre, des évènements « grand public » et des actions culturelles (rencontres d'auteurs, spectacles, lectures) sont proposés dans la région Midi-Pyrénées et dans l'agglomération toulousaine, en partenariat avec des structures culturelles, éducatives et sociales.

A travers l'ensemble de ces actions, l'association FLJ défend le livre comme un outil de compréhension et d'interrogation, de construction et de développement de l'esprit critique d'un individu... dès la petite enfance.

Pour mettre en œuvre les diverses initiatives (choix des auteurs, des compagnies, des rencontres, des animations...), l'équipe du Festival travaille en étroite collaboration avec les **professionnels du livre** (libraires, éditeurs, auteurs, bibliothécaires), **de l'enfance** (personnel petite enfance, animateurs, éducateurs), **de la culture** (médiateurs culturels, responsables de théâtre, chargés de mission culture dans les comités d'entreprises) et les **professionnels de l'éducation** (enseignants, formateurs, documentalistes). **Elle est partenaire des acteurs qui font exister le livre au quotidien.**

Nos valeurs

Exigence – Engagement - Accès à la culture pour tous – Solidarité - Citoyenneté

Favoriser l'éclosion de nouveaux lecteurs, transmettre le plaisir de lire

Le livre est un support formidable du développement de l'imaginaire, d'accès à la connaissance et d'interrogation du monde. La lecture d'un livre, la découverte d'une histoire, la rencontre avec un auteur ou un illustrateur sont des éléments déclencheurs pour devenir lecteur.

A l'origine du festival, des passionnés de littérature jeunesse désireux que tous bénéficient de l'explosion et de la richesse de la production littéraire de ce secteur.

La création d'un espace d'échanges et d'initiatives qui réunirait tous les acteurs du livre (lecteurs, enseignants, librairies, bibliothécaires, éditeurs, associations...) devenait nécessaire. Imaginer un lieu, une initiative concrète, festive, populaire et accessible à tous - et donc gratuit - imposa la création du Festival du Livre de Jeunesse en 2002.

Une implication citoyenne

La dynamique du Festival, nous la devons aux :

- bénévoles, ils sont une centaine qui se mobilisent pour sa réussite : du montage au démontage, en passant par l'accompagnement des classes pour la journée scolaire, l'accueil du public et des auteurs, l'animation des rencontres littéraires, la communication et la décoration.
- jeunes, acteurs du Festival à travers diverses initiatives dans lesquelles ils sont invités à s'impliquer (Prix des Enfants du Livre, Prix Ados, Jeu-concours d'affiches, scénographie).

Manifestation incontournable du Sud Ouest

Événement littéraire de dimension nationale, le Festival du livre de jeunesse Midi-Pyrénées est le premier festival du genre du Grand Sud Ouest en termes de fréquentation.

Accueillant chaque année une trentaine d'auteurs et illustrateurs de toute la France et d'Europe, le festival met l'accent sur les rencontres entre les lecteurs et les auteurs, pour devenir un lieu privilégié de découverte et d'échange.

Le festival accueille durant 3 jours un public provenant de toute la région Midi-Pyrénées.

- o 1500 élèves de la région sur la journée scolaire,
- o 200 professionnels : étudiants, enseignants, bibliothécaires, personnels de la petite enfance,...
- o Plus de 12000 visiteurs sur le week-end.

Un atout pour le territoire de la Communauté Urbaine Toulouse Métropole

Dès le départ, l'équipe du Festival a souhaité une manifestation à taille humaine, proche des gens et un lieu identifiable. C'est ainsi que le choix s'est porté sur **Saint-Orens de Gameville (31)**, une ville à la vie associative importante avec 3 écoles, 2 collèges, 1 lycée, une belle bibliothèque dynamique dont le budget à la culture représente 10% du budget communal. D'abord organisé à la Salle du Lauragais (cœur des initiatives), le Festival a lieu, depuis 2010, au lycée Pierre Paul Riquet de Saint-Orens, un espace plus calme, lumineux et chaleureux. La bibliothèque et la Maison de la Petite Enfance continuent d'accueillir des initiatives le vendredi pour l'une, le samedi pour l'autre.

Si le centre nerveux du festival se situe durant 3 jours au lycée Pierre-Paul Riquet de Saint Orens, diverses actions hors-les-murs ont lieu en amont du festival dans plusieurs communes de l'agglomération toulousaine.

Ainsi, pour sa 12e édition à St Orens de Gameville, le Festival investit une nouvelle fois les communes de l'agglomération en proposant diverses initiatives dans une dizaine de lieux de l'agglomération toulousaine et de la région. Dès le mois d'octobre en partenariat avec des acteurs de l'éducation, du livre et de la culture, le festival programme de nombreuses initiatives tels que ateliers, cinéma, expositions, rencontres d'auteurs, spectacles. Cherchant à développer nos publics, nous offrons ces propositions à nos partenaires : Musée des Abattoirs, réseau des bibliothèques de Toulouse, médiathèque de Samatan, IUFM Midi-Pyrénées et communes d'Aucamville et Fonbeauzard.

L'idée est d'aller à la rencontre de nouveaux publics, d'aborder le livre autrement, la littérature étant au cœur de multiples formes artistiques.

Aujourd'hui, le Festival du Livre de Jeunesse Midi-Pyrénées est devenu une référence en matière de littérature jeunesse qui réussit à fédérer des énergies, des intérêts communs pour défendre et promouvoir le livre et l'écrit. C'est aussi un lieu festif et convivial. Rendez-vous incontournable et attendu tant du public, des enseignants que des professionnels.

Avec plus de
12000 visiteurs chaque année,
le festival accueille
depuis 12 ans des auteurs et
illustrateurs de la littérature jeunesse
de **toute la France.**

Le public

Chaque année, le Festival du Livre de Jeunesse Midi-Pyrénées touche :

2000 élèves de la région,

200 professionnels (étudiants, enseignants, bibliothécaires,...)

Une centaine de bénévoles

Le festival se fait avec l'ensemble des acteurs de la chaîne du livre, associant ainsi tous les professionnels et leurs compétences respectives à la promotion de la littérature jeunesse : auteurs et illustrateurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires, enseignants,...

Plus d'une trentaine d'auteurs et d'illustrateurs invités . Indemnisés selon le tarif de la **Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse en vigueur**, les rencontres avec les auteurs sont, depuis la première édition du festival, entièrement prises en charge par l'association organisatrice.

En partenariat avec la Librairie de la Renaissance (label LIR) : La librairie du festival

Plus de 30.000 livres à la librairie jeunesse du festival, représentant plus de 200 éditeurs

La Librairie de La Renaissance (label LIR) est partenaire du Festival du Livre de Jeunesse Midi-Pyrénées depuis sa création, en 2003.

Elle assure la conception et la tenue de l'espace librairie jeunesse dans lequel elle propose un choix de plus de 30.000 ouvrages représentant près de 200 maisons d'édition : des classiques à la dernière nouveauté, de la petite enfance à l'adolescence en passant par les professionnels, le public pourra y retrouver également les livres des auteurs et des illustrateurs invités pour des dédicaces.

En amont, l'équipe du festival travaille en étroite collaboration avec les libraires pour l'invitation des auteurs et des illustrateurs.

Créée en 1947, la Librairie de La Renaissance privilégie des livres où s'expriment créativité, diversité et originalité. Elle travaille avec des éditeurs à faible diffusion dont les parutions sont souvent absentes des grands circuits de distribution. En 2010, la Librairie de La Renaissance a obtenu le label LIR : Librairie Indépendante de Référence.

En partenariat avec des maisons d'éditions telles que Rue du Monde, Sarbacane, Acte Sud Junior, Edune, Le Rouergue, Oskar Edition, La maison est en carton...

En partenariat avec des bibliothèques: St Orens (31), Samatan (32), le réseau des bibliothèques de Toulouse.

En partenariat avec la Délégation Académique de l'Action Culturelle, Les Inspections Académiques de la Haute-Garonne, des Hautes-Pyrénées, du Gers et de l'Ariège relaient par voie électronique la fiche d'inscription à la journée scolaire aux écoles, établissements scolaires des départements ainsi qu'à tous les Inspecteurs de l'Education Nationale des départements.

«Le sourire aux livres»

Un zeste de bonne humeur, quelques gouttes d'émotion, beaucoup d'humour et de dérision, cette 12ème édition du Festival du livre de jeunesse Midi-Pyrénées vous donnera le « sourire aux livres ».

Goûter aux jeux de mots, savourer des trouvailles textuelles et des malices graphiques, partager un humour absurde et décalé,... Voici quelques ingrédients qu'on retrouve dans des livres de littérature jeunesse qui font du bien et donnent le sourire.

Cette 12ème édition sera consacrée à l'humour dans la littérature de jeunesse. Comment l'ironie et la dérision offre au jeune lecteur les moyens de renouer avec le plaisir de lire, tout en l'invitant à regarder le monde tel qu'il est? Appréciées des enfants comme des grands, le détournement de récit, les jeux de mots décalés et la distanciation permettent d'aborder la réalité du monde, de dédramatiser les choses graves, apaiser les craintes...

Qu'est ce qui fait rire les enfants ? Est ce qu'on rit tous des mêmes choses ? Entre ironie, second degré et décalage, une connivence certaine existe entre la littérature de jeunesse et l'humour. Tout au long du festival, c'est ce que nous allons essayer de présenter et de questionner avec les auteurs et illustrateurs invités. Une édition vitaminée et pleine de gaieté à consommer sans modération !

Les auteurs et illustrateurs invités

Fanny Abadie, Gilles Abier, Arnaud Almeras, Louis Atangana, Jacques Azam, Magali Bardos, Saïd Benjelloun, Colette Berthès, Serge Carrere, Axl Cendres, Christophe Chaffardon, Rachel Corenblit, Davide Cali, Abdellatif El Yagoubi, Jeanne Failevic, Claire Garralon, Patrick Goulesque, Bruno Heitz, Philippe Jalbert, Nicolas Lacombe, Michel Laporte, Solenn Larnicol, Régis Lejonc, Anne Letuffe, Henri Meunier, Didier Mounié, Pef, Lucile Placin, Laurence Puisdebois, Cathy Ribeiro, Ghislaine Roman, Thomas Scotto, Marie-José Ségura, Stéphane Sénégas, Stéphane Servant, Roger Widenlocher .et bien d'autres.

Une illustratrice à l'honneur

Chaque année, la réalisation du visuel de l'affiche est confiée à un illustrateur parmi les plus importants de l'édition de jeunesse.

Lucile Placin

Créatrice d'un univers fantaisiste et coloré, Lucile Placin est une des figures montantes de l'illustration jeunesse. Née en 1981 dans le Sud-Ouest et bachelière en 2001 (Bac littéraire option arts plastiques), elle intègre la même année la prestigieuse école Emile Cohl de Lyon. Elle, qui se rêvait créatrice de décors de théâtre, découvre pendant ces quatre années le monde de l'illustration jeunesse aux côtés d'enseignants comme Rébecca Dautremer ou Jean Claverie. Son diplôme en poche, elle s'installe en 2005 à Biarritz et commence à travailler en free-lance avec différents éditeurs : Fleurus, Milan, Lito, Casterman...

Mise à l'honneur par les éditions Rue du Monde, cette illustratrice réalise des ambiances empreintes de rêve et de poésie à l'aide de peintures et de crayons de couleur, de papiers découpés collés et de bouts de tissus. Déjà, lorsqu'elle était enfant, Lucile Placin découpait soigneusement les pantalons à carreaux de ses cousins et les tapisseries du salon pour en faire des collages. Les pages des livres pour enfants illustrées par ses soins s'ouvrent sur un bestiaire coloré et imagé : poissons avec ombrelles, lions ailés aux fines bottes ou grenouilles fort chic. Le style de Lucile Placin allie des techniques mixtes et ses illustrations sont d'une extrême sensibilité.





Gilles Abier | Ile de France

Auteur

«Une naissance à Paris.

Une jeunesse en banlieue Seine-et-Marnaise.

Des études de Lettres à Grenoble.

Un conservatoire de théâtre à Manchester.

Le tout entrecoupé de petits ou longs boulots à Rouen, Paris, et en Angleterre où j'ai vécu sept ans.

Aujourd'hui, quand je ne travaille pas dans un musée, j'écris des histoires...»



Arnaud Alméras | Ile de France

Auteur

Il vit en banlieue parisienne. Il écrit des histoires pour enfants qui mêlent le plus souvent humour et aventures. Il est rédacteur chez «J'aime Lire». A ce jour, il a publié une soixantaine d'ouvrages pour la jeunesse dont plusieurs séries pour Nathan Jeunesse telles que «Calamity Mamie», «Sven le Viking», ou alors des titres seuls comme «La dent du diable» (Prix Premières Lectures 2010 de la Caisse des Dépôts et l'APFEE) dans la collection Nathan Poche dès 6 ans.



Louis Atangana | Aquitaine

Auteur

D'origine franco-camerounaise, Louis Atangana a passé son enfance à Yaoundé, fait ses études à Toulouse, commencé sa vie professionnelle à Valenciennes.

Il est professeur de français dans un collège de Marmande, dans le Lot-et-Garonne.

Il est l'auteur de quatre romans jeunesse, dont trois publiés aux éditions du Rouergue, dans la collection doAdo.



Jacques Azam | Midi-Pyrénées

Auteur et illustrateur

Jacques Azam est né en 1961 à Carmaux, dans le Tarn. Il dessine principalement pour la presse et l'édition jeunesse. C'est chez Milan, avec son premier album «Cultiver la fleur qui pue et autres bêtises» qu'il fait son entrée en 2003 dans le monde de la bande dessinée. Il illustre également avec brio la collection «Les Goûters Philo». Dans les livres de Jacques, il y a des enfants, des maths, de la pluie, du soleil, des filles, des garçons, des mots, des vaches, de la philo, des mandarines, pas mal de bêtises, et un dessin tout tordu avec de vrais morceaux de Jacques Azam dedans. La vie quoi !



Magali Bardos | Midi-Pyrénées

illustratrice

Née en 1970 à Paris. Après une maîtrise d'Histoire contemporaine à Paris, elle prend une orientation artistique. Elle est diplômée en scénographie et en illustration à Saint-Luc (Bruxelles). Depuis 2000, elle se consacre à l'illustration. Elle a travaillé pour plusieurs maisons d'éditions (Actes sud, Nathan, Magnard, Flammarion, Larousse...) et pour la presse (Astrapi, la Documentation Photographique...) Elle participe à de nombreux salons du livre, notamment Sablet, Nanterre, Montauban et anime des ateliers d'illustration pour enfants et pour adultes. Les petits instants de la vie quotidienne et ses gestes anodins nourrissent son imaginaire.



Saïd Benjelloun | Midi-Pyrénées

Calligraphe

Né en 1948 à Casablanca au Maroc, enseignant d'arabe à l'Université de Toulouse Le Mirail et a publié deux recueils de poésie et de calligraphie : «Double voix» en 2006 et «Là bas» en 2009 chez Réciproques, à Montauban.

Pour ses ateliers de calligraphie, Saïd Benjelloun propose une sensibilisation à la calligraphie arabe en découvrant une autre écriture, une autre culture et d'autres instruments.



Davide Cali | Italie

Auteur

Davide Cali est un jeune auteur italien né en Suisse dont Sarbacane soutient le travail depuis ses débuts, pour son humour et son sens aigu de la narration. A Gênes où il vit, il enseigne la BD, collabore à des revues d'art, organise des expositions. Il pose un regard qui touche sur la vie et a remporté le Prix Baobab en 2005 pour « Moi j'attends », avec Serge Bloch. Ses livres avec Sarbacane sont traduits sur les cinq continents. www.davidecali.com



Serge Carrere | Midi-Pyrénées

Dessinateur de BD

Né en janvier 1958 à Toulouse, il entame des études d'Arts Plastiques à Aix-en-Provence puis se lance comme maquettiste publicitaire. Dans les années 80, il commence dans la bande dessinée avec des planches pour Tintin et quelques fanzines. Les Editions Milan le découvrent en 83, il sort «Coline Maillard et Rémi Forget», bande dessinée plus adulte avec Alain Oriol. Il collabore, la même année, à Circus. En 88, il change de maisons d'éditions. Il reprend chez Vaillant, «Tristus et Rigolus» dans Pif, «Bonnie et Slide» dans Pif Parade et «SOS véto» dans Spirou. En 92, il débute la série «Léo Loden» avec Arleston Chez Soleil. Chez le même éditeur sort «Private Ghost» en 2001 avec, pour le scénario, Crisse.



Axl Cendres | Ile-de-France

Auteur

Axl Cendres a trente ans et vit à Paris. Ses héros se prénomment tous Charles : Baudelaire, Bukowski, Darwin et Ingalls. Des premiers pas dans l'écriture l'entraînent vers la poésie. Puis la découverte de blogs, avec ses lecteurs anonymes, marque un tournant. Elle est l'auteur de quatre romans parus dans la collection Exprim' des éditions Sarbacane.

«la drôle de vie de Bibow Bradley», collection Exprim' des éditions Sarbacane. Ce roman a obtenu le prix de la pépite du roman adolescent européen au salon de Montreuil en novembre 2012.



Abdellatif El Yagoubi | Midi Pyrénées

Calligraphe

Artiste marocain diplômé universitaire en droit international et traducteur interprète. Sa passion pour la calligraphie l'emmène et nous porte avec lui dans le monde du rêve et de la beauté. Son cheminement artistique est d'abord influencé par le travail de son père, maître artisan de zellij (mosaïque) qui lui a transmis le goût du travail de la matière avec la simplicité du geste et de l'outil. Plus tard, Abdellatif rencontre les mots et s'inspire des paroles d'auteurs aussi divers que Prévert, Khalil Gibran, Ibn Arabi ou Omar Khayyam, pour les traduire par le trait « Al Khatt ».

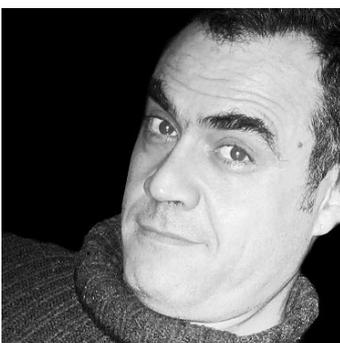
La démarche artistique et spirituelle d'Abdellatif est loin d'être individualiste, il aime faire partager et enseigner ses connaissances.



Jeanne Failevic | Midi-Pyrénées

Auteur

«J'ai fait mes premiers pas dans l'écriture pour enfants à la rédaction de Pomme d'Api. Auteure indépendante ensuite, j'ai navigué entre publicité, édition et presse jeunesse avant de poser mes valises à Toulouse comme rédactrice en chef des magazines Picoti et Toupie. Redevenue indépendante depuis, je continue à travailler pour la presse, participe à des projets multimédia et ai publié plusieurs albums dont «Pas d'école pour Fatoumata» (Oskar Jeunesse), «Le livre de Rattana» (Oskar jeunesse), «Abou» (Père Castor, Flammarion).»



Patrick Goulesque | Midi-Pyrénées

Dessinateur de BD

Né en 1961 à Toulouse, Patrick Goulesque a suivi des études aux Beaux-Arts. Il anime des ateliers BD et s'installe en 1985 comme illustrateur indépendant en publicité pour diverses agences. Entre 1989 et 2007, il collabore avec les éditions Milan à plusieurs magazines (Mikado, Julie, Toboggan, J'apprends à lire, Wapiti, Les Clés Junior, Moi, je lis, Toboclic). Il illustre, toujours pour Milan, plusieurs romans de la collection Zanzibar et travaille pour d'autres éditeurs régionaux comme leo-Ideco, et depuis peu, pour Plume de Carotte.

patrickgoulesque.blogspot.com/



Bruno Heitz | PACA

Illustrateur

Bruno Heitz est né il y a une quarantaine d'années au nord de la Loire. A l'âge de 18 ans, il prend son vélo pour aller vivre en Italie. Après 700 kms de nationale 7, il arrive à Arles et y fait étape pour une vingtaine d'années. Il se consacre alors à l'écriture de plusieurs livres pour enfants, en noir et blanc, édités chez un éditeur du Vaucluse, qui les distribue dans les bibliothèques municipales. Il publie ses livres pour la jeunesse chez Circonflexe, Mango, ses bandes dessinées au Seuil jeunesse.

Visitant de nombreuses écoles, il s'amuse à raconter ce qu'il voit dans le système éducatif : «Le cours de récré», «L'heure des mamans», «Les instits» sont inspirés de ces tournées.



Philippe Jalbert | Midi-Pyrénées

Auteur - illustrateur

Après des études d'histoire et d'arts-plastiques à l'université de Toulouse, Philippe Jalbert était parti pour reprendre la blouse et le cartable familial afin de terroriser des générations d'enfants. Une pointe de lucidité le fit partir de l'IUFM le jour de la rentrée.

Aujourd'hui, il exerce en tant qu'auteur-illustrateur depuis maintenant un peu plus de dix ans pour différents éditeurs comme Milan, Belin ou Thierry Magnier.

Parallèlement il dessine aussi pour la presse, la communication et donne des cours à la faculté d'arts-appliqués de Toulouse le Mirail.



Solenn Larnicol | Île de France

Auteur - illustratrice

Solenn Larnicol a toujours dessiné. Elle a décidé d'en faire son métier après son année passée en fac de lettres. Elle se forme au lycée Corvisart à Paris. Ses images ont été sélectionnées à la FOIRE DE BOLOGNE en mars 2011. Son premier livre publié est «Le livre des moi». A la fois enthousiaste et réaliste, cette illustratrice manie avec talent la douceur et l'humour. Ses dessins se jouent de toutes les formes grâce à un sens aigu de la composition.



Michel Laporte | Midi-Pyrénées

Auteur

Parce qu'il lisait passionnément quand il était jeune, Michel Laporte a décidé à son tour d'écrire des livres pour la jeunesse.

S'il a surtout publié des polars et des romans historiques, allant parfois jusqu'à mêler les deux genres, il se passionne aussi pour les mythologies. L'important, à ses yeux, c'est d'aller voir ailleurs, autrefois, autrement, plus loin... et d'en rapporter ce qu'il peut.

Récemment il a publié «Le Grand Monde de la mythologie» ainsi que «12 histoires d'amour célèbres» (Castor Poche n°1061).



Régis Lejonc | Aquitaine

Illustrateur

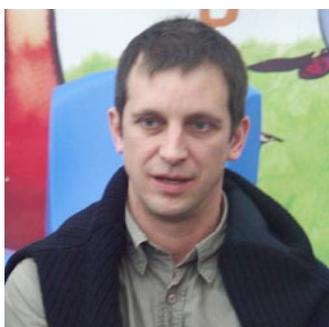
Régis Lejonc fait partie de la génération révélée par les éditions du Rouergue au début des années 90. Il a publié chez de nombreux éditeurs depuis, s'est lancé dans l'écriture de textes d'albums pour la jeunesse, dans la direction de collections et s'essaye également au graphisme de temps à autres. Régis Lejonc est un touche-à-tout, un illustrateur inclassable qui passe d'un univers graphique à un autre au gré des livres, appréciant autant l'influence des grands peintres impressionnistes que celle des kawai japonais.



Anne Letuffe | Midi Pyrénées

Auteur - illustratrice

J'ai fait mes premiers pas en 1973, dans la campagne d'Angoulême. Je grandis et je dessine, je vais à l'école et je dessine. À 18 ans, je dessine toujours et je quitte ma ville natale pour suivre 4 années d'étude en Arts Appliqués, à Toulouse. À partir de 1996, je travaille dans différents domaines : la communication, la presse, et l'édition jeunesse. J'édite mon premier album auteur-illustrateur en 1997 (Le rêve d'oscar chez Frimousse), suivent ensuite d'autres albums chez différents éditeurs. Le papier est ma matière première : je le fabrique, je le déchire, je le froisse... J'aime aussi rajouter un peu de cailloux, un peu d'encre de chine, un peu de tissus, du fil, des feuilles, des photos, des pincées de farine... Atchoum !



Henri Meunier | Midi Pyrénées

Auteur - illustrateur

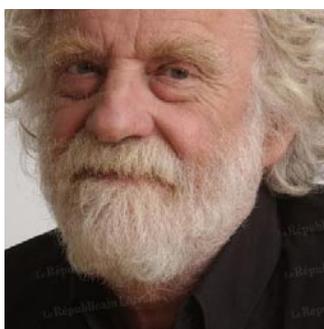
Henri Meunier est né en 1972 à Suresnes et vit aujourd'hui à Toulouse. Après avoir étudié les arts plastiques à l'Université, il a été travailleur social pendant près de six ans. Il fait ses premiers pas en littérature de jeunesse avec l'ouvrage «Le paradis» illustré par Anouk Ricard et publié au Rouergue. Depuis, il exerce le métier d'auteur et d'illustrateur à plein temps et crée parfois en complicité avec d'autres (Régis Lejonc, Nathalie Choux, Anouk Ricard). Variant les options graphiques, les albums d'Henri Meunier sont empreints d'humour, d'inventivité et de poésie.



Didier Mounié | Midi Pyrénées

Auteur

Didier Mounié est né à Toulouse. Il est correcteur aux éditions Milan. De formation biologiste, il a travaillé dans une centrale nucléaire puis en Dordogne, avant de se lancer dans l'écriture. Il a publié aux éditions Motus et aux éditions du Rouergue.



Pef | Basse-Normandie

Illustrateur

Pef, avant d'être un auteur à succès dont chaque maison rêve d'avoir au moins un titre, est un écrivain et un dessinateur militant. Et parmi les artistes s'intéressant à l'enfance, il est l'un de ceux qui ont le mieux compris que la bataille contre l'illettrisme était à mener aussi par des actions parallèles à l'enseignement. Le nom de Pef est d'abord lié aux dessins de presse (dans Arts, Franc-jeux, Virgule), puis aux disques pour enfant d'Anne Sylvestre dont il illustra les albums avec un humour tendre. Par charisme personnel et avec un tempérament fort d'animateur d'association, il n'a jamais cessé d'être à l'écoute des enfants, passant autant de temps avec eux, en rencontres et en discussions, qu'à sa table de travail.



Lucile Placin | Aquitaine

Illustratrice

En 2001, son bac Littéraire option arts plastique en poche, elle s'envole d'Arcachon pour atterrir à Lyon direction Emile Cohl. Son rêve : créer des décors pour le théâtre. Mais pendant ses quatre années d'études, d'autres univers s'ouvrent, et le monde de l'illustration jeunesse l'appelle, sa facture se définit alors par rapport à ce domaine. Depuis deux ans, elle vole de ses propres ailes. De son atelier installé chez elle, Lulu travaille en free lance avec les éditions Lito, Fleurus, Milan, Hatier, Nathan, Rue du Monde et avec bientôt Casterman...



Cathy Ribeiro | Aquitaine

Auteur

Cathy Ribeiro est née à Cadaujac en 1954. En 1989, elle obtient le CAFB option jeunesse et est employée depuis à la bibliothèque municipale de Cadaujac après plusieurs années de bénévolat. Elle écrit depuis l'âge de 10/12 ans. Cathy Ribeiro commence à publier tard en 2002. Elle est publiée par les éditions Actes Sud jeunesse et Oskar jeunesse. Dernières parutions : «La fugitive» et «Clash sur le ligne 9», éditions Oskar jeunesse, collection court métrage.



Thomas Scotto | Midi Pyrénées

Auteur

Thomas Scotto est né en 1974. Après des études de lettres à Tours, il devient papa au foyer après la naissance de sa première fille et il commence à écrire. Comme il le dit lui-même, c'est l'illustration qui l'a conduit à l'écriture de littérature jeunesse. Thomas Scotto passe de sujets légers et distrayants à d'autres plus sérieux en passant par des intrigues policières où le suspens est roi.



Stéphane Sénégas | Midi-Pyrénées

Auteur - illustrateur

Stéphane Sénégas sort diplômé de l'École Emile-Cohl à Lyon en 1998, il s'essaie aux différentes formes d'arts plastiques : peinture, fresques, bande dessinée, publicité, pour ensuite s'orienter vers les livres pour enfants.

Il publie aux éditions Kaléidoscope ses premiers albums puis il s'attaque à la bande-dessinée avec Anuki.

Il vit aujourd'hui dans le Tam.

On peut le suivre sur son blog à l'adresse suivante : <http://stephanessenegas.canalblog.com/>



Stéphane Servant | Languedoc-Roussillon

Auteur

Stéphane Servant est né dans le Sud de la France, à Carcassonne. Tout petit déjà, il a habité sous un livre et il en a gardé un souvenir merveilleux, surtout les soirs de pluie. Depuis, Stéphane Servant fabrique des histoires en forme de maisons, de cabanes, de phares, de terrains de jeux, de rue, de ville et de monde... pour que tous les enfants puissent y trouver une place, grandir ensemble et tenter de nouvelles aventures.



Maxime Vivas | Midi-Pyrénées

Auteur

Ex-référent littéraire d'Attac-France, Maxime Vivas a publié plusieurs livres : romans (prix Roger Vailland 1997), polars, humour, jeunesse, essais, des nouvelles et des articles sur Internet et dans la presse quotidienne.

Il co-administre le site d'information alternative legrandsoir.info et il anime une émission culturelle hebdomadaire sur Radio Mon País à Toulouse.



Roger Widenlocher | Midi-Pyrénées

Dessinateur de BD

Roger Widenlocher est né le 3 juin 1953 à Bône (Algérie). Il dessine en 1985 sur un scénario de Xavier Seguin, un album de communication pour la société Essilor : «Une couleur d'avance». Suivront les adaptations BD du «Roman de Renart», «Le Malade Imaginaire», «Le Livre de la Jungle», «Les Fables de La Fontaine», «Le Bourgeois Gentilhomme» pour le mensuel «Je bouquine». De sa rencontre avec Herlé en 1984 naîtra tout d'abord «La Blatte, journal d'humour de bon aloi» (5 numéros parus) dont il était le directeur de publication. Retiré dans un château du XVIIIe, il répond favorablement à la proposition de «Je bouquine» pour la publication d'une série humoristique et ressort de ses cartons le personnage de Nabuchodinosaur qu'il avait créé, il confie l'élaboration des scénarios à son ami Herlé-le-magnifique. Le premier tome de «Coyote Bill», une nouvelle série également sur un scénario de Herlé est paru en janvier 1996 aux Editions Dargaud. Herlé et Widenlocher ont reçu l'Alph'art Jeunesse au 20ème Salon d'Angoulême 1993 (Jury d'enfants de 9 à 13 ans) pour «Chroniques de l'apeuprêhistoire». En 1997, il débute une nouvelle série pour la jeunesse avec Achdé «Woker» pour laquelle il reçoit le prix Jeunesse du Festival de Chambéry en 98.



Rachel Corenblit | Midi-Pyrénées

Auteur

Rachel Corenblit est née à Chicoutimi, au Québec. Elle a vécu à Jérusalem, Nice, Albi, Paris, Marseille et d'autres petits coins encore. Aujourd'hui, elle s'est établie à Toulouse avec son mari et ses deux enfants. Après une formation universitaire en philosophie, elle enchaîne les petits boulots, animatrice, documentaliste vacataire dans une médiathèque, avant de s'orienter vers l'enseignement. Professeur des écoles depuis 1997, elle est aujourd'hui maîtresse formatrice à l'I.U.F.M. de Toulouse.

Vendredi 24 janvier 2014

Journée scolaire

Temps de médiation autour du livre pour un public scolaire, de la grande section de maternelle au lycée.

1500 élèves sont attendus

au lycée Riquet et à la bibliothèque de Saint-Orens pour des rencontres avec des auteurs et des illustrateurs jeunesse et la visite d'une grande librairie jeunesse.

Faire intervenir un auteur... Pourquoi ?

« Solliciter la venue d'un écrivain ou d'un illustrateur dans une classe est souvent un élément déclencheur : le livre devient soudain vivant ! Son auteur est là. C'est un homme ou une femme comme les autres qui livre ses problèmes, ses doutes — ses convictions ou ses certitudes aussi.

Confier ses réflexions, ses hésitations, ses remaniements rend le texte (ou l'image) à la fois plus réel, plus humble et tout à coup accessible : le créateur n'est pas un demiurge génial mais un artisan. Mieux : il répond aux questions sur son travail, il en démonte les mécanismes et justifie un savoir-faire, fruit d'un long labeur fait d'ébauches successives. Les enseignants et les professeurs documentalistes le savent : après la venue d'un auteur, on se précipite sur ses livres, sur ceux qui traitent des mêmes sujets, sur ceux dont l'écrivain a parlé. Le CDI devient un lieu très fréquenté.

Un écrivain qui sait transmettre sa passion suscite aussi des vocations : les élèves ont envie d'écrire, de se frotter à la création. Attention : faire intervenir un auteur comporte des risques... Celui d'être déçu (c'est rare) et celui (c'est plus fréquent) d'être débordé par un enthousiasme insoupçonné ! »
Christian Grenier in www.la-charte.fr (Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse)

La gratuité

Gratuité et livres offerts aux classes

Une volonté affirmée de l'équipe de favoriser un large accès à toutes les classes.

Afin de préparer au mieux ces rencontres, l'association organisatrice offre aux classes deux livres, un de chaque auteur que les élèves rencontreront.

Vendredi 24 janvier 2014

Journée professionnelle

Temps de formation et de réflexion pour les professionnels du livre, de la culture, de l'éducation, de la petite enfance et de l'animation autour d'une thématique d'actualité dans la littérature jeunesse.

200 participants sont attendus

à l'auditorium du lycée Riquet de Saint-Orens.



Y a pas de quoi rire! Quel humour dans la littérature de jeunesse?

Avec

Patrick Borione, Patrick Borione « lecteur-expert », partenaires de nombreuses bibliothèques, collabore à la revue « Hors-cadre[s] ». Il nous proposera d'observer l'utilisation décalée du rapport texte / image par des auteurs spécialistes de l'humour « pince sans rire ».

Bruno Heitz, auteur et illustrateur, présentera son travail, sous le signe de l'humour et de la tendresse, avec une **conférence dessinée**.

Samedi 25 et dimanche 26 janvier 2014

12.000 visiteurs sont attendus

**10h à 19h en continu
+ de 30 auteurs et illustrateurs jeunesse invités**

Fanny Abadie, Gilles Abier, Arnaud Almeras, Louis Atangana, Jacques Azam, Magali Bardos, Saïd Benjelloun, Colette Berthès, Serge Carrere, Axl Cendres, Christophe Chaffardon, Rachel Corenblit, Davide Cali, Abdellatif El Yagoubi, Jeanne Failevic, Claire Garralon, Patrick Goulesque, Bruno Heitz, Philippe Jalbert, Nicolas Lacombe, Michel Laporte, Solenn Larnicol, Régis Lejonc, Anne Letuffe, Henri Meunier, Didier Mounié, Pef, Lucile Placin, Laurence Puisdebois, Cathy Ribeiro, Ghislaine Roman, Thomas Scotto, Marie-José Ségura, Stéphane Sénégas, Stéphane Servant, Roger Widenlocher .et bien d'autres.

**Plus de 30.000 livres
à la librairie jeunesse du festival,**
représentant plus de 200 éditeurs
En partenariat avec la Librairie de la Renaissance (label LIR)

Des rencontres d'auteurs

Des ateliers avec des illustrateurs

Des animations en continu

Avec l'OCCE 31, la bibliothèque et la Maison de la Petite Enfance de Saint-Orens,
Lire et Faire Lire 31, Cie Le Trimaran,

Des spectacles

Avec la Cie *Comme une compagnie*, « L'île Turbin »,
une libre adaptation de l'album « Travailler moins pour lire plus » d'Alain Serres et Pef
(Ed. Rue du monde)

Avec la Cie Sans Paradis fixe, «l'écrivain public» - Théâtre de rue

Une journée petite enfance le samedi

Programmation spéciale pour les tout-petits (0-4 ans)
Présence du « Tout petit jeu » d'Anne Letuffe durant la semaine du festival
En partenariat avec la Maison de la Petite Enfance de St-Orens

La librairie du festival

Samedi 25 et dimanche 26, 10h à 19h en continu.

Plus de 30.000 livres à la librairie jeunesse du festival,

représentant plus de 200 éditeurs

En partenariat avec la Librairie de la Renaissance (label LIR)

La Librairie de La Renaissance (label LIR) est partenaire du Festival du Livre de Jeunesse Midi-Pyrénées depuis sa création, en 2003.

Elle assure la conception et la tenue de l'espace librairie jeunesse dans lequel elle proposera un choix de plus de 30.000 ouvrages représentant près de 200 maisons d'édition : des classiques à la dernière nouveauté, de la petite enfance à l'adolescence en passant par les professionnels, le public pourra y retrouver également les livres des auteurs et des illustrateurs invités pour des dédicaces.

En amont, l'équipe du Festival travaille en étroite collaboration avec les libraires pour l'invitation des auteurs et des illustrateurs.



Créée en 1947, la Librairie de La Renaissance privilégie des livres où s'expriment créativité, diversité et originalité et le travail avec des éditeurs à faible diffusion. Ces livres qui sont souvent absents des grands circuits de distribution.

En 2010, la Librairie de La Renaissance a obtenu le label LIR : Librairie Indépendante de Référence.

Ce label a été attribué par le Ministère de la Culture et de la Communication à 410 librairies en France.

Elle participe à diverses initiatives littéraires en Midi-Pyrénées : Toulouse Polars du Sud, le Marathon des Mots ou encore les Rencontres du Livre et du Vin de Balma.

Des rencontres d'auteurs

A chaque édition, des auteurs et des illustrateurs sont invités à débattre et présenter leur travail sur la scène du festival. Ces rencontres sont animées autour du thème de l'édition.



Les ateliers des illustrateurs



Une rencontre privilégiée entre le public et des illustrateurs lors d'un atelier.

Avec **Solenn Larnicol**, le samedi après-midi

Avec **Magali Bardos**, le dimanche matin

Avec **Stéphane Sénégas**, le dimanche après-midi

Les stands des partenaires



Les associations, les comités d'entreprises et les institutions partenaires proposeront leurs animations sur leurs stands tout le week-end et présenteront leurs activités et actions quotidiennes en faveur de l'enfance et de la jeunesse.

OCCE 31 – Office Central de la Coopération à l'Ecole

L'Office Central de la Coopération à l'Ecole (OCCE) est l'organisme national qui fédère la vie et l'action pédagogique de la plupart des coopératives scolaires de l'école primaire et d'un grand nombre de foyers coopératifs de collèges et de lycées.



Atelier de création de livres

MAES 31

Depuis plus de 20 ans, **MAE SOLIDARITÉ** joue un rôle essentiel en matière de prévention. Agréée par le Ministère de l'Éducation Nationale le 23 octobre 2008, l'association mène des actions de prévention pour les enfants, leurs familles et leur entourage, en mettant à disposition des enseignants et des équipes encadrantes des outils ludo-éducatifs.



Lire et Faire lire 31

Association loi 1901 créée en 2003 Lire et Faire Lire 31 est affiliée à la Ligue de l'Enseignement 31.

LFL 31 assure la coordination départementale du dispositif Lire et faire lire pour la Haute-Garonne : 220 bénévoles retraités qui vont lire à de tout petits groupes d'enfants de 1 à 14 ans, mais principalement aux 5-9 ans dans les écoles et centres de loisirs.



Bibliothèque municipale de st Orens de Gameville

Partenaire incontournable du festival, l'équipe de la bibliothèque de St Orens installe un espace lecture pour tous les âges.



CMCAS de Toulouse

Partenaire du festival, la CCAS entend favoriser la médiation entre les agents d'EDF-GDF et les festivals, en menant des actions spécifiques dans nombre d'entre eux.

La CMCAS invite chaque année des partenaires comme la **Cie Le Trimaran (atelier d'écriture et illustration)** et l'**association Philathélie** qui agissent en faveur de la lecture et de l'écriture.



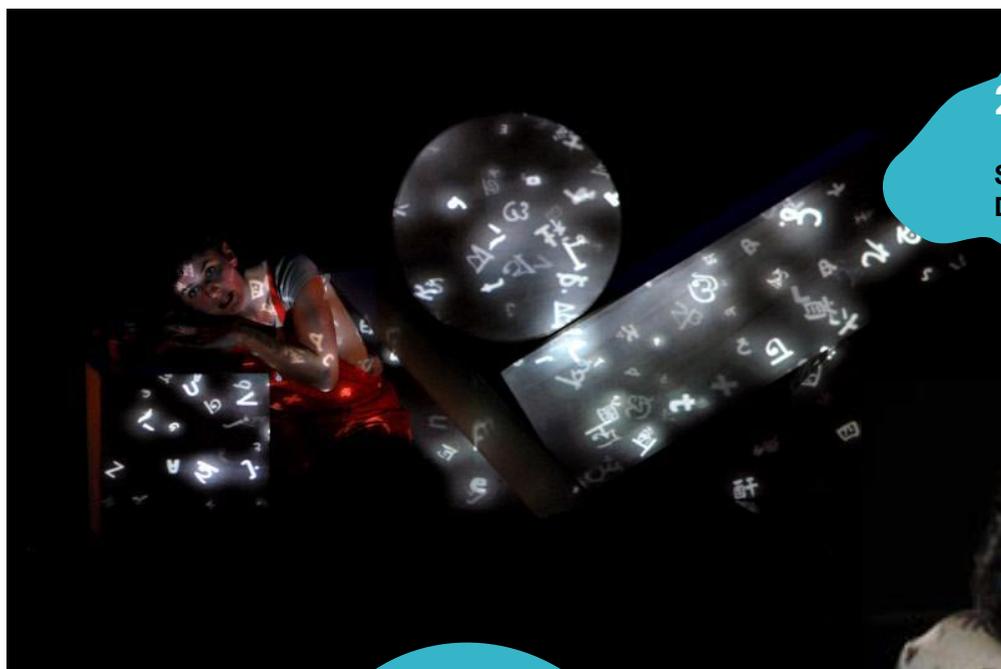
Chaque année, le festival propose au public (enfant et familles) de découvrir des spectacles, pour donner le goût de lire autrement. L'accès de ces spectacles est gratuit dans la limite des places disponibles.

L'île Turbin, d'après l'album «Travailler moins pour lire plus !» d'Alain Serres et illustré par Pef., éditions Rue du Monde

Par la Cie comme une compagnie

Sur l'île Turbin, on travaille tout le temps et dans tous les coins. Sur le mont Machin, on fabrique des machines... Sur le mont Miam-Miam, on produit de la nourriture... Sur le mont Pin-Pon, on fabrique de la bonne santé. Et sur le mont Boukiné, où jaillit la source des lettres, on fabrique des livres... beaucoup de livres. Mais on n'a pas le temps d'en lire un seul ! Il faut toujours travailler plus, c'est le bon roi Dontontairalenom qui l'exige. Mais un jour, pourtant, la révolte gronde et un grand rêve ose traverser l'île : travailler moins pour lire plus.

« J'écris des livres pour permettre aux enfants d'ouvrir les yeux sur notre monde sans les effrayer avec celui qu'on leur laisse pour ne pas en rester au simple constat dramatique de la planète et les encourager aussi à imaginer dès aujourd'hui un autre monde ». Alain Serres



2 représentations

A L'AUDITORIUM

Samedi 25 janvier 2014 à 16h

Dimanche 26 janvier 2014 11h

Hors-les-murs

A AUCAMVILLE,
Salle Georges Brassens
Mercredi 29 janvier 2014 à 15h



« L'écrivain public de cartes postales ».

Intervention artistique

Avec la Cie sans paradis fixe

La thématique de cette 12ème édition étant sur le sourire, il a paru évident à l'équipe du festival d'inviter cette artiste toulousaine drôle et étonnante qu'est Lucie B.

Lucie B., comédienne et auteur, aime la Poste, les belles lettres, l'odeur surannée de l'encre de son enfance et surtout l'écriture et les mots. Trop souvent assimilé aux formulaires administratifs, l'artiste a souhaité rendre ses lettres de noblesse à ce fabuleux métier d'écrivain public, en lui donnant une dimension tendre et poétique.

Coiffée d'un chapeau haut de forme, la jeune femme déploie un étal de cartes postales, son encrier et ses plumes. Elle propose au public d'improviser un texte pour un destinataire de leur choix. Avec une grande attention, elle s'applique à faire des pleins et des déliés aux lettres. Dans cette démarche, Lucie B. défend la communication traditionnelle et cet art perdu qu'est l'écriture de cartes postale. Ce sera l'occasion de la mettre à contribution pour satisfaire le goût d'une **correspondance atypique et décalée**.

L'action « l'écrivain public de cartes postales » consiste à proposer au public durant le week-end du festival de participer à un processus de création littéraire et artistique participatif par le biais de l'écriture de cartes postales. Cette intervention artistique, offre la possibilité de rédiger à l'ancienne, les messages au nom des nombreux visiteurs intéressés par la démarche.

Différents rendez-vous avec le public seront proposé autour de cette correspondance créative. Pour clôturer cette action, Lucie B se changera en Bober le clown et présentera les différents textes recueillis sur les deux jours sous la forme d'un spectacle de clown, avec son musicien Guigui.



DANS LE FESTIVAL

Samedi 25 janvier

14h à 16h30

Stand l'écrivain public de carte postal avec Lucie B.

17h à 18h

Atelier d'écriture de carte postale

Dimanche 26 janvier

12h et 14h

le crieur public - Tel le crieur public, Lucie B recueillera dans la boîte aux lettres les messages laissés sur les cartes postales par le public, puis en fera une lecture publique et commentée.

**Restitutions des cartes postales
avec Lucie B. en musique.**

A L'AUDITORIUM

Dimanche 26 janvier 2014 à 16h

Une programmation petite enfance

Chaque année, le festival du livre de jeunesse s'associe avec la maison de la petite enfance de St Orens-de-Gameville pour offrir une programmation qui invite les petits à découvrir l'univers du livre.

Du 20 au 25 janvier 2014

A la maison de la petite enfance de St Orens

«Le Tout petit jeu»

d'Anne Letuffe

Le jeu met en lumière des similitudes formelles et poétiques entre l'environnement et le corps de l'enfant. Par un jeu de fenêtre, l'arbre est comparé à la main, la rivière, aux larmes, les blés, aux cheveux... Les illustrations mêlent photographies et dessins à la plume, et sont imprimées directement sur du bois.

Le jeu a été créé initialement pour la Médiathèque Départementale du Cantal, qui a acquis le premier exemplaire en mai 2012.

L'album « Le Tout Petit », a été réalisé grâce à une bourse d'écriture du Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées. Il sortira à la rentrée 2013 à l'Atelier du Poisson Soluble.

le
TOUT
petit
jeu



Samedi 25 janvier 2013

De 10h à 12h : Une matinée pour la Maison Petite Enfance (0/4 ans) où se mêleront créativité et poésie : Atelier parents/enfants, Lecture d'histoires, Théâtre d'ombres

Après-midi : Rencontre avec l'auteur illustratrice Anne Letuffe, qui présentera le concept de son jeu.



Le festival a, depuis le début, pour objectif d'inciter à la lecture, des jeunes, par le biais de rencontres et d'échanges avec le livre et ses acteurs (auteurs, illustrateurs, libraires, éditeurs,...) sur des temps, hors-cadre scolaire. L'enjeu est avant tout de le familiariser à une culture de la langue et de l'écrit, de stimuler sa curiosité et de lui transmettre le désir et le goût de la lecture. En rendant le jeune, acteur du projet, il est ainsi valorisé face à la lecture. Pour cela, l'équipe du festival a mis en place différentes actions (Prix, journal, rencontres) en amont et pendant le festival. Ces actions participent au développement de la lecture et de l'écriture chez les jeunes sur des «temps de loisirs collectifs».

Le Prix des Enfants du Livre

Depuis 12 ans, le Prix des Enfants du Livre a été créé en partenariat avec l'Amicale Laïque et les CLAE de Saint-Orens. Notre association travaille ainsi directement sur le terrain avec les professionnels de l'animation chargés d'une part, de «sélectionner» des volontaires au sein des CLAE qui composeront le jury du Prix des Enfants du Livre, et chargés d'autre part d'animer les réunions de lecture. Un exemplaire de chacun des livres est offert à tous les membres du jury qui se réunissent de novembre à janvier, toutes les 2 à 3 semaines, pour échanger autour de leurs lectures. Ces débats littéraires sont conduits par l'animatrice du CLAE. Pour témoigner de leur expérience, les membres du jury sont invités, avant le festival, à Radio Mon Pays pour l'émission «l'agenda culturel». Le samedi du festival, les enfants passent la journée au festival : découvrent un des spectacles présentés, déjeunent sur place en VIP avec les auteurs, illustrateurs, éditeurs,..., remettent le prix à l'auteur accompagné d'un argumentaire. Ils font partie du festival.



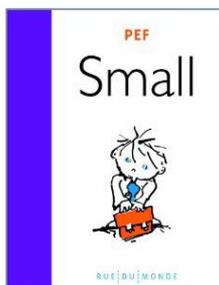
Prix des enfants du livre 2013 : «la chanson de Richard Strauss» de Marcus Malte

Le Prix des Ados

Des jeunes volontaires des collèges de Saint-Orens de 4ème et 3ème participeront à un jury de lecteurs de novembre à janvier. Ils se réunissent pendant le temps péri-scolaire pour débattre et échanger autour des livres en sélection. La remise du Prix a lieu le samedi du festival sous forme d'une table ronde animée par les membres du jury **en présence des auteurs sélectionnés**.

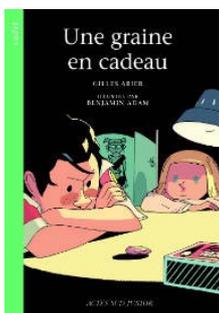
Le petit reporter : initiative autour de l'écrit

Les «P'tits reporters du livre», c'est le journal du Festival : interviews inédites d'auteurs, de libraires, de comédiens, de bénévoles, présentations de livres, programme, le tout écrit par des reporters en herbe enrichi par des illustrations spécialement créées pour le journal. Ils sont guidés par René Grando, journaliste, et Pascale Bon, responsable du secteur jeunesse de la Bibliothèque municipale de Saint-Orens. Tel un vrai journal, il est tiré la nuit même en 1.500 exemplaires et diffusé le dimanche gratuitement sur le Festival !



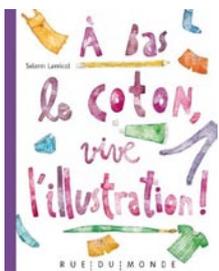
Small, Pef

C'est l'histoire d'un petit bonhomme qui traverse la vie à petits pas. L'amour y passe : menus plaisirs, belles rencontres. Ce petit album intègre de nombreuses expressions. Modeste dans la forme, les illustrations de Pef y cheminent tranquillement. Un vrai petit cadeau pour un enfant de 8 ans.



Une graine en cadeau, Gilles Abier

Pour Igor, avoir un maximum de cadeaux pour son anniversaire va de soi. Mais quand il se précipite pour ouvrir ses paquets, catastrophe !... ils se sont envolés. C'est son grand-père qui les a confisqués et lui donne, en échange, une graine. Si Igor en prend soin, pour qu'elle pousse, donne une fleur et puis un fruit, alors seulement, il pourra récupérer ses cadeaux. Le garçon plante cette maudite graine, mais rien ne se passe... Comment récupérer ses cadeaux ? Sa sœur Elena a peut-être l'explication : « Tu sais, Igor, si ça se trouve, ta graine, elle pousse pas parce que t'es méchant ! »... Un récit de caractère, drôle et subtil, en même temps qu'une fable écolo !



Ah bas le coton, vive l'illustration, Solenn Larnicol

Elle ne pense qu'à dessiner, mais il faut bien manger... Avec beaucoup d'humour, Solenn Larnicol nous dévoile son quotidien de jeune artiste : vendeuse de culottes le jour, illustratrice la nuit !



Plié de rire / Vert de peur, Rachel Corenblit

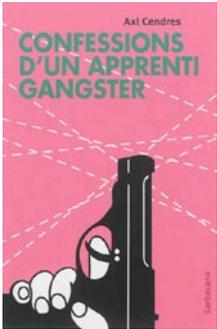
Deux courts romans où l'on rit de peur et où l'on tremble d'amour ! Joseph n'a pas peur des histoires qui font peur. Au contraire ! Il rigole, il se moque, il adore. D'ailleurs, il aime inventer et raconter des histoires qui font peur aux autres... enfin, surtout à ceux qui devraient avoir un peu plus peur de lui, comme Alexandre qui est costaud et que Leïla regarde toujours dans la cour. Un jour, Joseph tombe sur un livre de sa sœur. Un livre avec une couverture rose. Un livre qui raconte l'histoire d'un garçon amoureux d'une fille qui ne s'intéresse qu'au costaud de la cour. Une histoire qui ressemble à la sienne... une histoire vraiment terrifiante ! Qui pouvait croire que Joseph aurait peur des histoires d'amour ?



Comme chien et chat, Henri Meunier

Se réveiller un matin avec la tête de son chien, voilà qui n'est pas banal. Et voir son chien s'emparer de votre tête et de votre identité, cela peut paraître surprenant, mais pas si désagréable finalement ! Qui ne s'est jamais demandé ce qui passait par la tête de son fidèle compagnon à quatre pattes ? Parce que, finalement, « jouer à la balle ou au facteur » sont des occupations qui peuvent se révéler bien amusantes. Surtout quand c'est Mabrouk qui va travailler à votre place !

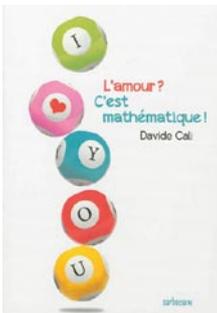
Remise des prix
Rdv DIMANCHE 26 JANVIER 2014



Confession d'un apprenti gangster. **Axi Cendres**

Elles sont où, les fleurs ? se demande le narrateur, quand à 3 ans, il rencontre pour la première fois son père au parloir de Fleury-Mérogis. Face aux yeux d'Elsa qui, 13 ans plus tard, lui demandent comment il en est arrivé là – Elsa, la fille du commissaire, qu'il vient de kidnapper avec ses « abrutis de copains » – il entreprend un long retour en arrière.

Fils d'un gangster célèbre, conçu au parloir, il grandit comme il peut entre ses « oncles » qui le gardent après l'école et les mensonges sur le métier de son père. Devenu ado, il apprend à tricoter des cagoules pour s'essayer à des braquages pourris, partage une évasion ratée avec son père qui le rapproche de lui – jusqu'au drame qui le précipite dans la cour des grands. Il se mesure cette fois à un vrai caïd, tombeur de son père...



L'amour? C'est mathématique. **Davide Cali**

Un garçon de 12 ans est l'amoureux transi de 3 filles, auxquelles il est totalement incapable de faire sa demande. Il cherche conseil auprès des 3 experts du collège : et chacun d'y aller de ses recommandations...inefficaces tout autant qu'inapplicables pour ce grand introverti. Jusqu'à ce que notre anti-héros trouve l'idée du siècle : lui qui a horreur des maths, et s'il appliquait la loi de probabilité pour augmenter ses chances de sortir avec au moins l'une des 3 filles ?

Ça commence par la probabilité de réussir un penalty, ça finit par un premier baiser... Un parcours surprenant dont on ne décroche pas une seconde, tant il est nourri d'anecdotes et de réflexions déroutantes. Cali porte un regard sur la vie, la timidité, le manque de confiance en soi qui n'appartient qu'à lui et qui séduira les pré-ados à tous les coups !



Une étoile dans le Coeur. **Louis Atangana**

Damien se dit black. Pas africain, pas noir, black. Parce qu'il a la peau caramel, le nez épaté et les cheveux crépus. Même si son père est congolais et sa mère française et blanche. Jusqu'à ce qu'il découvre que l'histoire de ses origines est encore plus compliquée. Black et juif. Dans la cité des Iris, on n'a jamais vu ça. Alors on le montre du doigt. Viennent les insultes et les tags. Puis une BMW est lancée à fond sur lui, comme un rhinocéros fou... Alors, pour dire ses déchirures, Damien nous raconte son histoire, avec la rage de ses mots et son envie de vivre, loin des regards qui assassinent.



Clash sur la ligne 9. **Cathy Ribeiro**

«Il» prend son bus pressé en retard, toujours le même trajet, les rues qui défilent, un copain, Fadel, qui monte dans le bus mais il ne l'a pas vu, et lui n'a pas envie de parler. Les rues défilent, des gens descendent, d'autres montent. Un type monte : quel âge ? Pas jeune mais pas vieux non plus. « Une silhouette parmi les autres. Rien de particulier. À part son impatience à monter dans le bus. « Le type agresse verbalement Fadel, le ton monte. Puis tout à coup une atmosphère bizarre un calme qui annonce la tempête. Tout le monde baisse la tête, préfère ne rien voir, ne rien savoir, ne rien entendre...

Remise des prix
Rdv SAMEDI 25 JANVIER 2014

Si le centre nerveux du festival se situe durant 3 jours au lycée Pierre-Paul Riquet de Saint Orens, diverses actions hors-les-murs ont lieu en amont du festival dans plusieurs communes de l'agglomération toulousaine.

Des expositions d'originaux

Avec nos partenaires : ville de Fonbeauzard, Bibliothèque de Toulouse et Bibliothèque de St Orens de Gameville
Exposition et atelier dans une bibliothèque de Toulouse
Stage, café littéraire et exposition à la bibliothèque de St-Orens

Conférence à l'ESPE Académie de Toulouse

Pour la 5ème année consécutive, l'association FLJ poursuit un partenariat avec l'IUFM Midi-Pyrénées.

«Passeport pour l'Art» de la ville de Toulouse

Ce parcours invitera les élèves de deux classes élémentaire toulousaines à découvrir l'univers de l'auteur Thomas Scotto .

Rencontres d'auteurs à Aucamville et Fonbeauzard

Depuis 2009, le Festival du Livre de Jeunesse Midi-Pyrénées développe des initiatives hors les murs autour de la littérature dans les communes de la communauté urbaine Toulouse Métropole que sont Aucamville et Fonbeauzard. Le festival organise en partenariat avec les enseignants des écoles concernées des rencontres d'auteurs dans les établissements scolaires. Plus qu'un simple échange avec un artiste, c'est un véritable projet pédagogique et culturel.

Atelier avec la médiathèque des enfants du Musée des Abattoirs

Tandem culturel avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse

Rencontres d'auteurs à la bibliothèque de Samatan

Rencontres d'auteurs en centres de vacances CCAS

Didier Mounier rencontrera durant les vacances de la Toussaint des jeunes des centres de vacances de la CCAS
(Comité d'entreprise d'Edf gdf)

Cycle cinéma au Studio 7 d'Auzielle

/...

Lucile Placin

Bibliothèque des Pradettes, Toulouse

Du mardi 14 janvier au 12 février 2014

Exposition d'originaux de l'ouvrage «Les oiseaux ont des ailes, Les enfants ont des livres» écrit par Alain Serres. Editions Rue du Monde. 2011



Bruno Heitz

Bibliothèque municipale, St Orens de Gameville

Du mardi 07 janvier au 25 janvier 2014.

Exposition d'originaux de l'illustrateur Bruno Heitz



«Maisons»

Salle de la mairie, Fonbeauzard

Du Jeudi 09 janvier au 25 janvier 2014.

En partenariat avec la jeune maison d'édition «La maison est en carton».

Exposition des 76 représentations de la maison, imaginées par 76 illustrateurs distincts. Chacune des images est accompagnée de quelques lignes poétiques écrites par Thomas Scotto, expert de l'émotion et de la sensibilité, qui sait, avec un brin d'humour, nous faire voyager au coeur de l'humanité. On a envie de flâner, de choisir son nid et d'y rester !



Actions avec le public scolaire

Conférence à l'ESPE Académie de Toulouse

Jeudi 23 janvier 2014, 14h30, ESPE, BUFM, site avenue de Muret à Toulouse
Pour la 5ème année consécutive, l'association FLJ poursuit un partenariat avec l'ESPE Académie de Toulouse.

Pour cette édition, Louis Atagana, auteur rencontrera les étudiants du MEEF documentation. Cette rencontre sera animée par les bibliothécaires de l'IUFM.

Louis Atagana est professeur de français dans un collège de Marmande, dans le Lot-et-Garonne. Il est l'auteur de quatre romans jeunesse, dont trois publiés aux éditions du Rouergue, dans la collection doAdo.

Passeport pour l'Art avec Thomas Scotto

Public : 2 classes élémentaire de la ville de Toulouse

Ce parcours invitera les élèves à découvrir l'univers de l'auteur Thomas Scotto par le biais d'un atelier d'écriture poétique autour de l'habitat, à partir du livre « Dans ma maison » publié aux éditions La Maison est en carton. Thomas Scotto, auteur jeunesse, propose un parcours dans lequel chaque enfant pourra faire naître, en mots, le lieu d'habitation de son choix et composer, ainsi, une ville idéale.

Les élèves rencontreront l'auteur au cours de plusieurs rendez-vous sur l'année scolaire.



Parcours autour du livre – les acteurs du livre

Public : 8 classes de maternelle et d'élémentaire des communes d'Aucamville et de Fonbeauzard

Dans ce projet, les élèves rencontreront l'auteur, Thomas Scotto, qui présentera son travail par le biais d'un atelier d'écriture poétique, à partir du livre « Dans ma maison » publié aux éditions «La Maison est en carton». En amont, afin de préparer la venue de l'auteur, chaque classe recevra une bibliographie et un album de l'auteur, qui sera étudié avec l'enseignant. Une exposition autour de l'ouvrage étudié, « Dans ma maison... » sera présente durant tout le mois de janvier à la mairie de Fonbeauzard. Les enfants seront invités à aller visiter l'exposition et à y rencontrer Manon Jaillet, directrice de la maison d'édition « la maison est en carton ». Elle rencontrera les enfants autour du métier d'éditeur (choix, conception, fabrication et commercialisation). Par ailleurs, les élèves pourront également rencontrer notre partenaire libraire, la librairie de la Renaissance, lors de séances de dédicaces organisés au moment de la sortie des classes. Ce parcours met l'enfant au centre d'une rencontre active autour du livre. Il s'agit de faire découvrir la chaîne et les métiers du livre, ses lieux, ses acteurs (libraires, éditeurs, auteurs, illustrateurs...), d'installer une pratique de lecture souple destinée à entretenir, susciter le goût de lire.

Actions avec le public scolaire

Rencontres d'auteurs à Samatan

En partenariat avec la médiathèque de Samatan (32)

Depuis trois années, le festival s'attache à être présent en zone rurale. En partenariat avec la médiathèque de Samatan, les élèves des collèges et lycée de Samatan rencontrent des auteurs invités au festival.

2011 : Ingrid Thobois

2012 : Stéphane Servant et Davide Cali

2013 : Florence Thinard

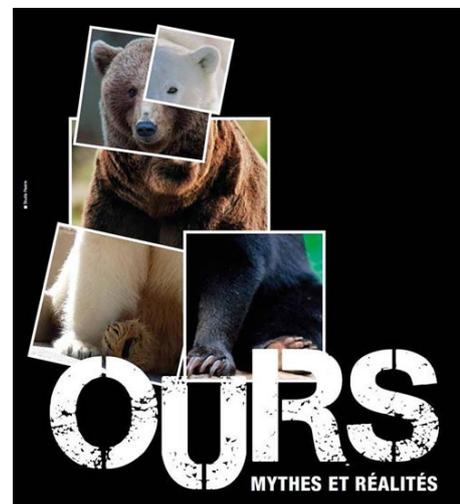
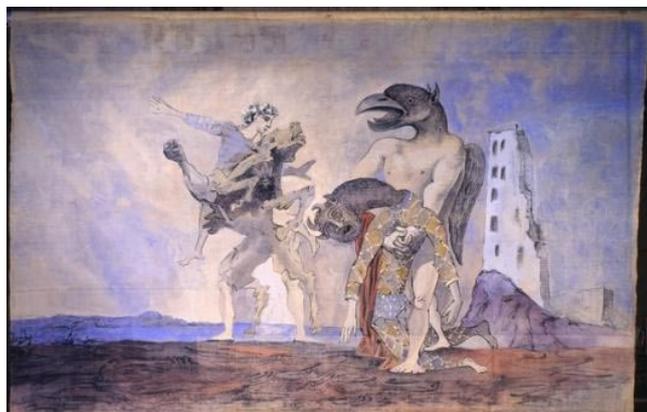
2014 : Lucile Placin

Tandems culturels

En partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse et le Musée des Abattoirs

Muséum d'Histoire Naturelle

Le Muséum d'Histoire Naturelle accueillera sur la journée du vendredi 24 janvier des classes présentes sur le festival. Les élèves pourront découvrir la médiathèque jeunesse «Pourquoi pas?» et participeront à des lectures d'ouvrages en lien avec la thématique du festival. Ils pourront également visiter l'exposition temporaire «*Ours, mythes ou réalités?*».



Les Abattoirs

Véronique Barthe, plasticienne, accueillera l'après-midi du vendredi 25 janvier une classe présente le matin sur le festival. En demi-groupe, ils participeront à un atelier d'arts plastiques à la médiathèque des enfants et à une visite de la collection permanente du musée des Abattoirs.

Plan de communication

Outil de communication

Affiches A4 et A3 : 1500 exemplaires
Affiches sucettes DECAUX : 60 exemplaires
Flyers : 20000 exemplaires
Programmes « Week end » : 30000 exemplaires
Programmes « journée professionnelle » : 5000 exemplaires
Marque pages : 6000 exemplaires
Dossiers de presse
Mailing à notre réseau (scolaires, petite enfance, bibliothèques, public,...)
Communication à travers notre site Internet et les sites de nos partenaires

Partenariat en communication

Tisséo : Diffusion de messages sonores dans le métro 15 jours avant le festival, des affiches (format A4) sont diffusées (dos du conducteur) au sein du réseau bus de l'agglomération toulousaine.

Mairie de Toulouse : Mise à disposition du réseau d'affichage au format « sucette », de l'affiche du festival sur le territoire de la commune.

France bleu : Diffusion à l'antenne de France bleu Toulouse de 28 spots (4 spots quotidiens) en amont de l'événement + annonces dans les bons plans

Couverture médiatique

Presse nationale
Presse régionale (la voix du midi, la dépêche, Métro ...)
Presse spécialisée (Livre hebdo)
Radio (France bleu, radio mon País,...)
Télévision régionale
Internet

Institutionnels

Ville de Saint-Orens de Gameville les services : culture, technique, communication, des sports et de restauration s'impliquent pour la réussite du festival.

Conseil régional Midi-Pyrénées soutient le festival

Conseil général de la Haute-Garonne soutient le festival.

Communauté Urbaine de Toulouse Métropole soutient les actions du festival.

Mairie de Toulouse : les services culturel, scolaire et de la communication s'impliquent pour la réussite du festival.

Sofia Action culturelle soutient le festival.

CRL (centre régional du livre)

Maison des Ecrivains et de la littérature soutient les rencontres d'auteurs dans les écoles d'Aucamville et de Fonbeauzard.

Mairie de Fonbeauzard soutient le festival et les initiatives menées à Fonbeauzard.

Mairie d'Aucamville soutient le festival et les initiatives menées à Aucamville.

Rectorat Toulouse – Délégation Académie à l'Action Culturelle - communique autour du festival auprès de son réseau.

Inspection d'Académie Haute-Garonne, de l'Ariège, du Gers et des Hautes-Pyrénées communiquent autour du festival auprès de son réseau.

l'ESPE Académie de Toulouse accueille chaque année une initiative littéraire. Il est partenaire de la journée professionnelle.

Partenaires de Saint Orens de Gameville

Bibliothèque municipale accueille la journée scolaire et co-organise le Prix Ados.

Amicale Laïque et les CLAE sont partenaires du Prix des Enfants du Livre.

Maison de la Petite Enfance accueille des initiatives pendant le festival.

Service jeunesse co-organise le Prix Ados.

Lycée Pierre-Paul Riquet accueille le festival.

L'école municipale de musique anime l'inauguration du festival.

Toute l'équipe du festival du livre de Jeunesse remercie l'ensemble du personnel technique de la ville de St Orens pour son aide et sa disponibilité dans l'organisation et la tenue du festival.

Partenaires associatifs et culturels

Librairie de la Renaissance (label LIR - Toulouse)

Partenaire depuis la création du Festival, la Librairie de la Renaissance apporte à l'équipe de l'association FLJ ses conseils spécialisés en matière de littérature jeunesse et d'auteurs et illustrateurs. Elle est chargée de la tenue de la librairie pendant le festival.

Bibliothèques de Toulouse accueillent une exposition et un atelier.

Médiathèque de Samatan accueille des auteurs pour des rencontres scolaires et un spectacle.

Médiathèque du Muséum d'Histoire Naturelle propose un atelier pendant le festival.

Bibliothèque des enfants du Musée des Abattoirs accueille des classes dans le cadre de la journée scolaire du FLJ et propose un atelier pendant le festival.

Cinéma Studio 7 – Cinéma classé art et essai, label jeune public, Auzielle propose un cycle cinéma.

Lire et Faire Lire 31 propose des animations pendant le festival.

OCCE 31 – Office Central de Coopération à l'Ecole propose un atelier pendant le festival.

Avec le concours de

MAES 31, partenaire du Prix des Enfants du Livre.

Mel, avec son dispositif «l'Ami littéraire», partenaire pour l'accueil d'auteur en classe.

Imagin'expo et Alliance mobilier, partenaire de l'espace détente.

Castorama, partenaire logistique.

Partenaires Communication

TISSEO apporte son soutien en matière de communication.

Service communication de la mairie de Toulouse

France bleu Toulouse

Les comités d'entreprises

CCAS - Territoire Midi-Pyrénées,
Compagnie Le Trimaran, Section Philatélie.

Les maisons d'Éditions

Editions Sarbacane

Editions Oskar Editions

Editions Le Rouergue

Editions Actes Sud Junior

Editions Rue du Monde

Editions Edune

Edition La Maison est en carton

... Merci également à la centaine de bénévoles qui se mobilisent pour la réussite du Festival : du montage au démontage, en passant par l'accompagnement des classes pour la journée scolaire, l'accueil du public et des auteurs, l'animation des rencontres littéraires, la communication et la décoration. Merci à eux sans qui cette belle manifestation ne pourrait exister et ne serait pas celle qu'elle est aujourd'hui... 12 ans après sa création !

Association FLJ - Festival du Livre de Jeunesse Midi-Pyrénées

Association loi 1901
3 rue Georges Vivent
BP 73657
31036 Toulouse cedex 1

Tél. : 05 34 63 98 83
Courriel : contact@festival-livre-jeunesse.fr
Site Internet : <http://festival-livre-jeunesse.fr>

L'équipe

Bureau de l'association FLJ

Jeanine Arabi, présidente
Nicole Pujado, vice-présidente
Emile Ochando, vice-président
Martine Versey, trésorière
Sylvie Gutierrez, secrétaire

Contact presse

Katell GABRIEL - ABGRALL, coordinatrice
Tél. : 05 34 63 98 83 / 06 52 74 34 91
Courriel : contact@festival-livre-jeunesse.fr

SIRET 444 461 263 000 14
APE 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles 3-1030044