
24^e FESTIVAL DU LIVRE DE JEUNESSE

SAINT-ORENS
DE GAMEVILLE **OCCITANIE** TOULOUSE
MÉTROPOLE

Tout un poème



24 et 25 janvier 2026

BILAN 2026

12 000 visiteurs

sur l'ensemble de nos manifestations

Nous notons cette année une légère hausse de la fréquentation, notamment lors du week end des 24 et 25 janvier 2026 à St Orens de Gameville. Les ateliers en médiathèque ont également remporté un franc succès.

Cette 24^{ème} édition, fut une réussite, tant au niveau de la fréquentation que de la satisfaction des publics, des auteurs et autrices ainsi que de nos partenaires. Nous sommes ravis d'avoir porté haut la poésie auprès d'un public toujours plus diversifié.



Le festival en quelques chiffres :

- **12 000** visiteurs sur l'ensemble de nos manifestations
- **28** auteur.ices illustrateur.ices invités
- **7** librairies partenaires
- **21** médiathèques partenaires
- **5** expositions
- **45** rendez-vous tout public
- **14** lectures spectacles
- **2 000** élèves ont bénéficié d'une rencontre avec un.e auteur.ice
- **150** participant.es aux deux rendez-vous professionnels
- **100** bénévoles soutenant et œuvrant au bon déroulement du festival dont **10** impliqués toute l'année à la création de l'événement



• 28 auteur.ices illustrateur.ices invités

Nous sommes ravis d'avoir reçu cette année :

Benjamin Chaud,
Marie Colot,
Louise de Contes,
Ronald Curchod,
Agnès Domergue,
Raphaële Frier (absente, sa venue est décalée au mois de mai),
Bernadette Gervais,
Chrysostome Gourio,
Christophe Guillaumot
Vanessa Hié,
Cécile Hudrisier,
Sébastien Joanniez,
Sandrine Kao,

Frédéric Maupomé,
Florence Medina,
Henri Meunier,
Fiona Meynier,
Fanny Pageaud,
Pénélope,
Guillaume Ruffault,
Alain Serres,
Stéphane Servant (absent),
Jean-Pierre Siméon,
Pierre Soletti,
Fabienne Swiatly,
Thomas Vinau,
Gaya Wisniewski.





Une offre culturelle à l'échelle du territoire

De nombreux partenariats sont mis en place avec les acteurs locaux, dans les médiathèques, les librairies ou les centres culturels favorisant le développement et la valorisation de toute la chaîne du livre.

• 7 librairies partenaires

La librairie **La Renaissance** de Toulouse est présente sur le site du festival à St Orens de Gameville où les auteurs et autrices dédicacent leurs livres tout le week-end. Autres librairies toulousaines, **Tire-Lire** a organisé une rencontre avec Benjamin Chaud et Henri Meunier, la librairie **Paysages Humains** a invité Gaya Wisniewski pour une rencontre performance et **Ellipses** a reçu Cécile Hudrisier pour un atelier aquarelle. La librairie **Des livres et Vous** de St Orens a reçu Guillaume Ruffault en dédicace et Fiona Meynier a réalisé un atelier à la librairie **Escalire**. La **librairie Buissonnière** de Samatan aurait dû accueillir Raphaële Frier pour une rencontre, mais en raison d'un souci de santé sa venue a été annulée.

• 21 médiathèques partenaires

Médiathèque d'Aucamville,
Médiathèque d'Aussonne,
Médiathèque de Brax,
Médiathèque Pavillon Blanc Henri Molina de
Colomiers,
Médiathèque de Cugnaux,
Médiathèque de Gratentour,
Médiathèque de Mondonville,
Médiathèque de Pibrac,
Médiathèque de Quint-Fonsegrives,
Médiathèque de Saint-Jory,
Médiathèque de Saint-Jean,
Médiathèque Altigone de St-Orens
Gameville,
Médiathèque de Samatan,
Médiathèque de Seilh,
Trois médiathèques toulousaines :
Grand M, Danièle Damin, Bonnefoy,
Médiathèque *Pourquoi pas ?* du Muséum
d'Histoire Naturelle de Toulouse,
Médiathèque des enfants du Musée des
Abattoirs de Toulouse,
Médiathèque de l'Union,
Médiathèque de Villeneuve-Tolosane



La lecture dessinée de Benjamin Chaud et d'Henri Meunier à la bibliothèque Grand M à Toulouse a réuni plus de 150 personnes.

Une programmation pour tous les publics

Le festival se déploie dans de nombreuses communes de la métropole toulousaine, en parallèle des actions auprès des scolaires, plusieurs rendez-vous s'adressent à tous les publics, enfants et adultes sur des temps extra-scolaires.

• 12 communes ont accueilli des actions « tout public »

Les communes d'Aucamville, Aussonne, Brax, Fonbeauzard, Pibrac, Quint-Fonsegrives, Saint-Jory, Saint-Orens Gameville ont réalisé des ateliers.

Les lectures dessinées de Benjamin Chaud et Henri Meunier, ainsi que les lectures Kamishibai de Sandrine Kao à Cugnaux, Mondonville, St Jean et à la bibliothèque Grand M de Toulouse se sont inscrites dans les Nuits de la lecture 2026.



Le festival à Saint-Orens de Gameville

Impliquée dès la première édition du festival, la commune de St-Orens de Gameville mobilise un grand nombre d'acteurs de la ville.

• 6 établissements scolaires de la commune ont accueilli des auteur.ices en classe

Les écoles Maternelle et Élémentaire CATALA
Les écoles Maternelle et Élémentaire HENRI PUIS
Les écoles Maternelle et Élémentaire LE CORAIL

• 2 collèges

4 classes des collèges RENÉ CASSIN et JACQUES PRÉVERT ont assisté à une lecture théâtralisée de Sébastien Joanniez à l'auditorium du Lycée Pierre Paul Riquet de Saint-Orens. Une classe du Lycée Pierre Paul Riquet devait recevoir Raphèle Frier, cette rencontre a été annulée, l'autrice n'ayant pu venir au festival pour des raisons de santé, nous tenterons de reprogrammer cette rencontre avant la fin de l'année scolaire.





• 2 prix littéraires

Deux prix sont organisés chaque année en partenariat avec les établissements de la ville.

Le Prix des Ados se déroule en partenariat avec la médiathèque, les collèges René Cassin et Jacques Prévert et le lycée Pierre Paul Riquet de Saint-Orens de Gameville. Dans chacun des établissements des comités de lecture s'organisent, avec des élèves volontaires, hors du temps scolaire. Les jeunes lisent, débattent et critiquent les livres en compétition, avant de se retrouver un samedi pour le vote final. Cette année le livre gagnant est *Mori*, de Marie Colot publié aux éditions CotCotCot.



Le Prix des Enfants du Livre est mis en place en partenariat avec l'Amicale Laïque.

12 enfants issus des centres de loisirs de Saint-Orens de Gameville se réunissent tous les mercredis après-midi pour lire, échanger, débattre, forger leur esprit critique et élire le gagnant. Le livre *Esprits d'Enfance* de Stéphane Servant et Gaya Wisniewski paru aux éditions Le Rouergue a remporté le prix cette année.

• En 2026 à St-Orens de Gameville

La ville a pu accueillir :

2 jours de salon autour de la littérature jeunesse au Lycée Pierre Paul Riquet.

2 rendez-vous professionnels : Une journée entière dédiée à la poésie à l'Espace Lauragais qui a réuni près de 120 personnes et un rendez-vous autour de la question des droits d'auteurs et d'autrices, menés par deux représentants de la *Ligue des auteurs professionnels* et de la SAIF qui a intéressé près de 30 personnes le samedi 24 janvier.

28 rencontres scolaires en classe ou sur le lieu du festival.

2 lectures théâtralisées pour les collégiens par Sébastien Joanniez.

1 lecture musicale de Thomas Vinau avec élèves et professeurs de l'école de musique de St Orens.

3 spectacles pour tous les publics ont eu lieu dans l'auditorium du lycée.

1 rencontre en librairie avec Guillaume Ruffault.

1 programmation Petite enfance qui a accueilli près de 300 personnes sur la matinée du Samedi 24 janvier.

1 atelier et 1 exposition de Vanessa Hié à la médiathèque Altigone.

Une programmation riche

• 2 maisons d'éditions à l'honneur

Installées à Bruxelles, les éditions CotCotCot publient des albums, des romans illustrés et graphiques, de la poésie, et d'autres formes inclassables depuis 2011.

Leurs livres s'adressent au futur adulte chez l'enfant, à l'enfant intérieur des adultes. Au gré des titres, CotCotCot invite à déposer quelques éclats de poésie ici et là, s'amuser avec le langage, interroger la norme, s'ouvrir au monde, à l'écologie, réfléchir, s'engager... GRANDIR !



Partenaire historique du festival, la maison d'éditions Rue du Monde crée, depuis 1996, des ouvrages qui invitent les enfants à s'ouvrir au monde et aux autres cultures... sans négliger fantaisie, poésie et imaginaire.



Odile Flament et Alain Serres ont présenté tous deux la part accordée à la poésie dans leurs catalogues respectifs, lors de la journée professionnelle, mais également lors de rendez-vous pour tous les publics sur le festival le samedi 24 janvier.

• 14 spectacles et lectures dessinées

Dans le but de faire vivre le livre sous toutes ses formes le festival présente différentes formes de spectacles vivants.

• **Une bourse de création.** Toulouse Métropole octroie chaque année une bourse de création favorisant le déclinaison d'un ouvrage de littérature jeunesse en spectacle vivant, en créant des binômes entre des auteur.ices et des artistes venant des arts de la scène (musique, danse, théâtre ...)

En 2026, cette bourse a récompensé l'autrice Pénélope et la chorégraphe Jos Pujol pour leur création *Portraits croisés*, menant danse et langue des signes ayant pour point de départ les albums de Pénélope parus aux éditions des Grandes Personnes. Deux représentations ont eut lieu, à la salle Jane Dieulafoi de St Jory devant un public de 40 personnes (enfants et adultes) et dans l'auditorium du lycée Pierre Paul Riquet devant 110 spectateurs.

• **Implication de l'école de Musique de St Orens.**

Une lecture musicale de Thomas Vinau a eut lieu le Samedi 24 janvier, accompagnée des élèves



et de Marion Dinse enseignante à l'école de Musique de Saint-Orens. Cet échange fut très riche pour chacun des participant.es, mettant les élèves en condition de représentation, 75 personnes ont pu assister à cette lecture.

- **La glaneuse.** Pour les plus petits, le dimanche matin, la compagnie L'arbre à son a proposé son spectacle la Glaneuse. Près de 110 personnes ont assisté à cette représentation.

- **Taupe et Mulot en lecture dessinée.** Les héros d'Henri Meunier et Benjamin Chaud ont séduit petits et grands lors de plusieurs rendez-vous. Près de 150 personnes étaient réunies à la Médiathèque Grand M de Toulouse pour assister à cette lecture d'un épisode inédit de *Taupe et Mulot* et le lendemain à St Jean, 5 classes des écoles élémentaires de St Jean et de Garidech étaient présentes, l'après midi avant de laisser place à 90 personnes, adultes et enfants pour une représentation dans le cadre des Nuits de la Lecture.

- **Rêveries, lectures Kamishibai.** Sandrine Kao s'est déplacée avec son butai pour deux lectures de son livre *Rêveries* paru aux éditions Grasset Jeunesse. Ayant une jauge très limitée, pour que chacun en profite, la lecture à la médiathèque de Cugnaux a réuni 40 personnes et 30 personnes ont eu la chance d'y assister à la médiathèque de Mondonville.

- **La lecture dessinée d'Esprits d'enfance.** Cette lecture dessinée de Stéphane Servant et Gaya Wisniewski devait être un duo, pour des raisons de santé Stéphane Servant n'a pas pu se joindre à nous et Gaya Wisniewski a assuré les représentations en solo, devant 4 classes d'écoles élémentaires de Toulouse à la Cave Poésie, puis sur le festival du Livre de Jeunesse à Saint-Orens devant plus de 120 personnes.



• 5 expositions

Pour compléter la programmation, le festival s'attache à exposer le livre sous d'autres formes. Les expositions permettent d'entrer pleinement dans le processus de création de l'artiste, découvrir les originaux, les repentirs et leurs transformations en objet livre est un processus pédagogique riche.

- **Les autres fois, Henri Meunier** : 2 déc. au 7 fév. Centre Culturel Alban Minville Toulouse - 240 élèves en visites scolaires (avec et sans médiateur.ice)
- **Le Musée des Museaux Amusants, Fanny Pageaud** : 6 au 30 janv. Mairie de Fonbeauzard 400 élèves de Fonbeauzard et Aucamville, ainsi que plusieurs groupes d'assistantes maternelles.
- **Dans l'univers de Vanessa Hié** : 13 au 31 janv. Médiathèque Altigone Saint-Orens de Gameville
- **Ronald Curchod, Fabricant d'images** : 19 jan. au 20 février. Médiathèque de l'INSPÉ - Toulouse l'exposition a recueilli une fréquentation en augmentation liée à l'ancrage toulousain de l'artiste.
- **Métamorphose, Bernadette Gervais** : 21 jan. au 14 mars. Centre Culturel Bonnefoy - Toulouse près de 1900 visiteurs durant les deux mois d'exposition.

• Des projets spécifiques : Masterclass et exposition à l'INSPÉ



En partenariat avec l'Université Toulouse Jean Jaurès et l'INSPÉ Toulouse Occitanie-Pyrénées, un projet d'ampleur prend place à la bibliothèque universitaire de l'INSPÉ sur le site Saint-Agne. Dans un premier temps l'artiste, cette année Ronald Curchod, expose dans la bibliothèque originaux et objets inspirants pour la création de ses albums destinés à la jeunesse.

Puis l'auteur illustrateur consacre une journée à une Masterclass avec les étudiants et étudiantes en MASTER MEEF Arts appliqués, pour dévoiler son processus de création et mettre en pratique des techniques personnelles.

Enfin, une rencontre tous publics est organisée en soirée. Cette rencontre a accueilli environ 30 personnes venues écouter et partager les secrets de fabrication de l'artiste. Une captation sonore de l'entretien a été réalisée

à cette occasion. Elle sera diffusée sur [Miroir](#), le webmedia de l'Université

• Exposition de Bernadette Gervais au Centre Culturel & à la Bibliothèque Bonnefoy



Partenaires de longue date le Centre Culturel et la bibliothèque de Bonnefoy accueillait cette année l'exposition **Métamorphose de Bernadette Gervais**. Une exposition protéiforme mêlant jeux, mobiliers et dessins originaux encadrés. Le vernissage a rassemblé près de 80 personnes autour de l'artiste qui a accepté le jeu des dédicaces grâce aux livres mis en vente par la librairie Paysages Humains. L'exposition a duré 2 mois et a pu être visitée par près de 1900 spectateur.ices. 500 personnes sont venues individuellement sur les temps d'ouverture au public du Centre et près de 1150 personnes sont venues en groupe (crèches, école maternelles élémentaires, , groupe adultes ...)

et ont bénéficié d'un accueil personnalisé et d'une médiation. À noter que 12 classes n'ont pu être accueillies (198 élèves) faute de créneaux disponibles. Cette exposition est un véritable succès tant par sa fréquentation que par la qualité de l'accrochage et des modules créés par l'artiste.



• Des projets spécifiques : « Dans mon quartier il y a ... des livres ! »



Soucieux de rendre les livres et la lecture accessibles au plus grand nombre et surtout vers les publics les plus éloignés de l'offre culturelle, le Festival du Livre de Jeunesse Occitanie, la Médiathèque Grand M et le Centre Culturel Alban Minville se sont associés autour du projet « Dans mon quartier, il y a ... des livres ! » qui reçoit le soutien : « Politique de la ville ».

Cette année le projet s'est déployé autour du travail de l'auteur illustrateur **Henri Meunier**. Un projet en plusieurs temps : une **exposition** d'Henri Meunier, autour de ses ouvrages sur les réécritures des contes, a eu lieu du 4 décembre 2025 au 7 février 2026 au centre culturel Alban Minville, où près de 120 élèves des écoles élémentaires du quartier et 3 CLAE ont pu venir pour assister à des visites avec médiation. Cependant du fait de l'arrêt du contrat de la médiatrice culturelle toutes les visites prévues n'ont pas pu être assurées : 120 élèves sont néanmoins venus voir l'exposition mais sans médiation et 4 classes (75 élèves) ont préféré annuler leur venue.

Un projet avec les scolaires : 4 classes des écoles Bastide et Elsa Triolet ont été choisies en lien avec les conseillers REP du quartier pour participer à une série de rencontres.

- **3 rencontres à la médiathèque** avec des lectures des différents ouvrages d'Henri Meunier
- **1 visite de l'exposition avec une médiatrice culturelle**
- **1 rencontre avec Henri Meunier à la médiathèque Grand M**
- **1 lecture dessinée sur le temps extra-scolaire** ; Henri Meunier a proposé une lecture inédite de *Taupe et Mulot*, accompagné de Benjamin Chaud au dessin. Près de 150 personnes étaient présentes à la médiathèque le mercredi 21 janvier à 17h.
- **1 sortie au Festival** : enfin pour clore le projet un bus est affecté au groupe pour venir au Festival du Livre de Jeunesse à St Orens, où des chèques-lire sont offerts aux familles. 39 familles ont répondu présentes à ce rendez-vous et ont pu profiter de toutes les activités du salon.

L'Éducation Artistique et Culturelle une programmation renforcée

Le festival noue chaque année des relations fortes avec le corps enseignant. Des écoles de différentes communes de la métropole ont pu accueillir des auteurs et des autrices pour des moments forts d'échanges et de rencontres avec les élèves. Certaines rencontres ont eu lieu en classe, d'autres sur le lieu même du festival à St Orens où la rencontre est complétée par une présentation de la chaîne du livre et de la librairie. Par ailleurs, 9 classes d'élémentaires et 4 classes de collégiens ont pu assister à différentes adaptations de la littérature jeunesse en spectacle vivant par des lectures dessinées ou théâtralisées.

Les retours des enseignant.es sur ces rencontres sont extrêmement encourageants pour maintenir un engagement fort en ce sens pour l'année prochaine.

Les rencontres scolaires en chiffres :

61 classes - 1376 élèves

12 classes de GS de Maternelle : 272 élèves

29 classes de Cycle 2 : 681 élèves

16 classes de Cycle 3 : 402 élèves

4 classes de collèges : 211 élèves





Parmi les classes qui ont eu la chance d'accueillir des auteurs et des autrices en classe. Nous pouvons noter, à la fois des classes sur des territoires ruraux, isolés d'une offre culturelle importante, comme les écoles de St Michel, Le Plan ou Auriac sur Vendinelle. Certaines classes toulousaines se situent également, en Quartiers Politique de la Ville.

À noter,

Dans un contexte d'incertitudes sur l'avenir du Pass Culture, une seule classe a réussi à engager des dépenses avec ce mode de financement.

En janvier 2026 les fonds du premier trimestre n'avaient pas encore été débloqués. Cela a entraîné l'annulation de la venue de nombreuses classes de collèges et de lycées.



Deux rendez-vous professionnels :

Journée professionnelle : Tout un poème

Le vendredi 23 janvier, à la Salle Lauragais de St Orens de Gameville, la journée professionnelle du festival a réuni près de 120 personnes autour de la thématique « Tout un poème ».

La conférence inaugurale de **Jean-Pierre Siméon** : *La poésie, pour qui, pourquoi, comment ?* a rencontré un franc succès et les retours des participant.es ont été unanimes sur la qualité et l'optimisme des propos de l'auteur.

Odile Flament, directrice éditoriale de la maison d'édition belge CotCotCot et **Alain Serres** directeur de la maison d'édition Rue du Monde ont ensuite présenté tous deux leurs catalogues et la place qu'occupe la poésie dans les maisons respectives.

L'après-midi, **Fabienne Swiatly** a tout d'abord présenté les activités de la Revue Gustave Junior avant de participer à une table ronde en compagnie de **Thomas Vinau** et **Pierre Soletti** autour de la place de la poésie dans l'univers des enfants que ce soit dans le cadre scolaire ou non.

Cette table ronde, animée par **Élisa Thépot Da Silva**, libraire jeunesse à la librairie de la Renaissance, a fait part des innovations dans ce domaine.





Rencontre professionnelle autour du droit d'auteur et d'autrice avec la SAIF et la Ligue des auteurs professionnels.

Le samedi 24 janvier 2026 sur le site même du festival au Lycée Pierre Paul Riquet de St Orens de Gameville, une rencontre professionnelle ouverte à toutes et tous a accueilli 30 personnes intéressées par la question du droit d'auteurs et d'autrices.

Frédéric Maupomé auteur et président d'honneur de la Ligue des auteurs professionnels et **Guillaume Lanneau** artiste auteur et président de la Saif (Société des Auteurs d'Images Fixes).

Tous deux ont répondu aux questions juridiques et administratives concernant ce statut aux contours un peu flous.



Les Partenariats :

Avec la Cave Po'



Cette année le festival a organisé un concours de charades en partenariat avec la cave poésie. Ce concours était ouvert aux enfants que ce soit en collectif (classe) ou à titre personnel, ainsi qu'aux adultes. Trois prix ont été remis le jour du festival. Nous remercions les enfants du CLAS Molière pour avoir analysé toutes les charades reçues et décerné les deux prix pour les enfants (collectif et solo).

Émission Radio Cave Po'



Pour célébrer la poésie comme il se doit, nous avons également enregistré à la Cave Poésie une émission pour la plateforme Radio Cave Po' en présence de trois de nos invités. Modesta Suarez, présidente de la Cave Poésie a modéré cette rencontre avec Fabienne Swiatly, Sébastien Joanniez et Thomas Vinau.

L'émission est à écouter en ligne sur le site Radio Cave Po' ou en suivant [ce lien](#)

Démarche éco-responsable

Dans une volonté d'être en accord avec les valeurs du Festival, l'association a mis en place des actions diverses et s'engage depuis deux ans à réduire son impact environnemental.

Pour le bien être de toutes et tous et dans un souci des générations futures, des actions sont mises en place à toutes les étapes de construction du festival :

- réduction et le tri des déchets,
- mutualisation de gobelets réutilisables,
- choix de partenaires et de produits locaux pour les repas
- décorations créées en matériaux recyclés
- une quantité juste de livres pour limiter les retours chez les éditeurs, etc.



Le catering du vendredi 23 janvier a été assuré par le traiteur saint-oranais, **Un Zest de Saison**, qui a livré l'intégralité des repas dans des bocaux consignés.

Les repas du samedi et dimanche ont été assurés par le **Secours Populaire de Colomiers**

Fournisseurs locaux :

Farine de la ferme Biograneta - 31450 Montbrun Lauragais

Œufs : Ferme bio et familiale La Commingeoise - 31230 Agassac

Jus de fruits des vergers de Candie - 31100 Toulouse

Thés et infusions de la coopérative 1336 - 13420 Gemenos

Un **point d'attention** pourra être porté l'an prochain sur les mobilités. En effet le public vient encore essentiellement au festival en voiture, malgré la mise en place d'une ligne de bus Linéo passant devant le site du festival.

• Communication & échos médiatiques

Encore cette année la presse a répondu présente pour annoncer le festival dans les médias que ce soit à la télévision, dans l'émission « Une image une histoire », sur France Télévision, comme dans les radios locales avec plusieurs passages à Radio Altitude, Radio Mon País, Radio Occitanie, Radio Vinci Autoroute et Ici Occitanie (ex-France bleue région) La Dépêche du Midi a également bien couvert l'événement et des articles sont parus, dans les revues TIM, Arts Vues, Mém'orens, Maison Toulouse ...

La revue de presse complète est à retrouver [ici](https://www.ici.fr)

PANTHÉON



Photos recueillies par Sarah Jourdain - Photo Muriel Enrico

Les livres de Stéphane Servant sont de ceux qu'on ne se lasse pas de relire à nos enfants, soir après soir, après soir... Lui-même s'attarde d'abord sur la plume, regrettant a posteriori de n'avoir, dans ce Panthéon, cité que des hommes. Y figure pourtant ce qui séduisit dans sa propre écriture : de la poésie et la quête du mot juste.

© MURIEL ENRICO

PANTHÉON

À une période, je travaille pour des fédérations d'éducation populaire avec des enfants et des ados. Un jour dans une bibliothèque scolaire, je découvre cet album : un clown qui n'en peut plus de sa vie de clown, et à côté de lui un ours qui dépérit aussi dans ce cirque. Le clown décide de ramener l'ours jusqu'à la montagne. On peut y voir l'histoire d'une amitié entre un clown et un ours, mais on y lit aussi toute l'histoire des États-Unis. Cet album m'a donné envie d'écrire pour la jeunesse. J'ai commencé à envoyer des textes, c'était assez catastrophique ! J'étais trop bavard. Il m'a fallu du temps pour comprendre que l'album jeunesse requiert un travail d'élagage. Pendant 5 ans, les maisons d'édition m'ont dit non. Et un jour j'ai reçu un courrier qui disait : « Votre texte n'est pas assez bon, mais continuez, un jour vous y arriverez. »

LE VOYAGE D'OREGON, LOUIS JIGES ET RASCAL (1993)

Au collage, j'ai un prof de français qui nous emmène au CDI une heure par semaine. On a le loisir d'y errer, de lire ce qu'on veut. Je vois ce livre, mal rangé au milieu des documentaires. Je n'étais pas spécialement un garçon consciencieux, mais je me dis que je vais le remettre à sa place. Je le sors de l'étagère, je suis intrigué par la couverture et le titre, et j'emprunte ce recueil. Je découvre le réclame magique sans savoir que ça s'appelle comme ça. Julia Cortázar laisse entendre qu'il y a un monde invisible à côté du nôtre, que tout n'est pas explicite, qu'il y a des zones d'ombres où se cachent des choses. Ça a marqué ma façon de voir le monde. »

LES ARMES SECRÈTES, JULIA CORTÁZAR (1959)

J'ai mis très longtemps à arriver à lire McCarthy, je ne comprenais pas du tout son écriture. Il y a des phrases à rallonge, très peu de dialogues. J'avais un de ses romans sur ma table de chevet, je le prenais régulièrement, ça me tombait des mains. Et un jour j'ai fini par comprendre : il écrit au rythme du cheval. J'ai depuis lu tout McCarthy et *Un enfant de Dieu* est un de mes préférés. C'est un ouvrage terrible qui met en scène un tueur en série qui se fait capturer par la population d'un village. Ça va fouiller dans les tréfonds les plus sombres de l'âme humaine. Tout le monde peut être un monstre. C'est très noir, et très humain. »

UN ENFANT DE DIEU, CORMAC MCCARTHY (1973)

STÉPHANE SERVANT

LECTEUR AU HASARD

© MURIEL ENRICO

C'est l'histoire d'une petite fille qui vit dans un cirque, va grandir, avoir une histoire d'amour... Autant, *Un enfant de Dieu* mettait en avant un côté très sombre de l'âme humaine, autant Christian Bobin a une écriture très lumineuse. Il y a quelque chose de l'ordre de la joie, toujours au bord de la folie, mais dans une sorte d'élan de vitalité. Si j'ai accolé ces deux romans, c'est qu'ils sont pour moi les deux facettes de l'esprit humain, dans ce qu'il est capable de pire et de meilleur. »

LA FILLE ALLUMÉ, CHRISTIAN BOBIN (1995)

Le magazine Ramdam n°178 Jan/Fev 2026 a consacré un article à Stéphane Servant.

PANTHÉON

Shigeru Mizuki a recensé tous les esprits du folklore japonais, en détaillant leurs caractéristiques physiques, où ils interviennent, où on pouvait les croiser. C'est un livre que j'ai lu pendant les périodes de confinement. Je faisais partie des non-essentiels. Ça m'a vraiment mis un coup. Je me suis dit que cette société était complètement dingue, comme si on n'avait pas besoin d'art. Quand j'étais enfant, la magie était partout. Mais ce monde invisible, en 2021, n'avait plus trop sa place... Et c'était bien dommage ! Je me suis mis à écrire un esprit par jour, comme une routine. Au fil du temps, il m'est devenu clair que sans imaginaire, ça devient impossible de changer le monde. C'est ce qui a guidé l'écriture de ces petits textes et donné cet ouvrage, *Espirits d'enfance*. »

DICTIONNAIRE DES YÉAO, SHIGERU MIZUKI (2015)

Quand j'ouvre un livre de poésie en librairie, je lis une page : si je trouve quelque chose qui résonne en moi, c'est que le reste devrait marcher aussi. En général, c'est une méthode assez efficace ! Je suis rentré dans une librairie, à Sartrouville. J'ai pris un livre au hasard, c'était ça. C'est un journal de bord poétique que Jim Harrison a publié à la fin de sa vie. Il est vieux. Il vit dans les montagnes avec son chien. Il fait le tour de sa ferme... C'est une réflexion sur le temps qui passe, sur la création, la vie, la mort, l'amour. Des choses très simples. J'ai eu l'impression de lire la confession de quelqu'un qui se pose. Jim Harrison était quand même un sacré trublion ! C'est comme s'il savait qu'il allait mourir, et qu'il avait posé tous les artifices. »

LA POSITION DU MORV FLOTTANT, JIM HARRISON (2016)

STÉPHANE SERVANT

Joseph Boyden met en scène deux amis d'origine crée qui sur un coup de tête s'engagent dans l'armée, et sont envoyés sur le front de la Somme en 1914. On suit un des deux garçons qui revient avec une jambe en moins et accro à la morphine... Les Indiens sont désormais parqués dans des réserves, sauf sa tante. Une vieille femme, qui vit dans les bois. Elle le ramène là où il est né. Le voyage dure trois jours, le temps que met une âme pour rejoindre le Grand Tout une fois qu'un homme meurt. C'est l'occasion pour sa tante de raconter son histoire de femme libre, qui a bataillé pour conserver sa liberté. Et lui le ramène tout ce qu'il a vécu pendant la guerre. C'est d'une sauvagerie incompréhensible et à la fois d'une grande humanité. »

LE CHEMIN DES ÂMES, JOSEPH BOYDEN (2005)

LECTEUR AU HASARD

© MURIEL ENRICO

Présentation de *Espirits d'enfance* en compagnie de l'illustratrice Goya Wisniewski au Festival du livre jeunesse Occitanie les 24 et 25 janvier, à Saint-Orens-de-Gameville.

• Nos partenaires

Nous tenons à remercier tous nos partenaires pour leur investissement et leur fidélité au fil des années.



Nous tenons à remercier chaleureusement tous les bénévoles qui s'investissent à l'année pour construire une programmation, ainsi que toutes celles et ceux venant en renfort sur les quelques jours de festival, pour animer des ateliers, accompagner les auteurs et les autrices en classe et garantissent ainsi le bon déroulement des festivités. Sans cette aide précieuse le festival ne pourrait être si foisonnant et dynamique. Merci !

Festival du Livre de Jeunesse Occitanie

Siège social : 3 rue Georges Vivent 31100 Toulouse

Présidente : **Nicole Pujado** 05 34 63 98 83

Coordinatrice : **Audrey Mompou** 06 52 74 34 91
contact@festival-livre-jeunesse.fr

Volontaire en service civique : **Manon Bauer**
communication@festival-livre-jeunesse.fr



Photographies du dossier :
Mireille Chaudret, Prissyla Déchaumet,
Brice Devos, Bernard Leymarie, Audrey Mompou.